

NORMA COMICS • Para adultos
Julio-Agosto 83 300 PTAS.

CAIRO

**EXTRA
DE VERANO**



**NUMERO ESPECIAL
CON UNA HISTORIA
COMPLETA A COLOR
DE YVES CHALAND
y un fanzine
de regalo.**

SYSTEMS



¡BIEN!! TENGO
QUE HACER EL REPORTAJE!
¡VAMOS ALLÁ...
AHÍ SE LES DES-
PLUMA.

SOCORRO
CORROOAC

CACAOAC



PORTADA: *Mariscal*. ♦ 2. IDEAS NEGRAS: *Franquin*. ♦ 3. STOCK: *Pere Joan*. ♦ 5. FUTURAMA: *Micharmut*. ♦ 12. PERE JOAN: *Victoria Bermejo*. ♦ 15. CITA EN JARTUM: *Pere Joan*. ♦ 21. LOS TELEFILMES: *Marcos Ordóñez*. ♦ 24. SU PRIMER AMOR: *Sento*. ♦ 28. VIDAS EJEMPLARES: *Montesol*. ♦ 32. VACACIONES EN LA JUNGLA: *Daniel Torres*. ♦ 35. FREDDY LOMBARD: *Yves Chaland*. ♦ 59. MARILU PERIODISTA MODERNA: *M. Blasco*. ♦ 64. EL CASO ELMER: *Raúl Fernández*. ♦ 68. LA TEBEOTECA DE FRANCOIS: *Henri Legrand*. ♦ 70. LOS GARRIRIS: *Mariscal*. ♦ 72. HOMO SEXUAPIENS: *Tha y T. P. Bigart*. ♦ 74. NEON: *Wininger*. ♦ 79. LAS FUGAS: *Carlos Rubio*. ♦ 82. LA PÁGINA DEL LECTOR: *Efepé y Sempero*. ♦ 84. ESTAMPAS PLAYERAS: *Mique Beltrán*. ♦ 87. MAGAZINE: *Jordi Costa*. ♦ 90. TODO UN CAMPEON: *Micharmut*.

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ignacio Molina. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch. Secretaria: Flor Castellanos. Idolo: Martí Fillosa. Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona. Imprime: LEVSA-Giesá (Bilbao). Giesá (Barcelona) Tel. 218 12 00. Distribuye: COEDIS. Barcelona. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. D. Legal: BI-2225-81. NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.

© 1983 by Norma, Glénat, Yves Chaland y Franquin.

© 1983 by los autores de cada historieta y artículo.

Después de acabar con todas nuestras series el pasado mes, hemos recibido una avalancha de cartas que nos preguntaban qué íbamos a hacer ahora y, claro, apuntaban múltiples ideas y sugerencias, mezclándose éstas con los comentarios que complementaban las votaciones de nuestras secciones e historietas que no están llegando por docenas. Estamos apabullados por la respuesta obtenida, y efectivamente hay incógnitas que ya podemos desvelar merced a las doscientas primeras cartas recibidas: publicaremos más «Blake y Mortimer» ya que se ha ganado la puntuación más alta hasta la fecha. Teníamos dudas al respecto por tratarse de una obra realizada hace treinta años e ignorábamos si a pesar de sus evidentes encantos podría interesar hoy a los lectores de CAIRO. La respuesta ha sido tan unánime que ya hemos adquirido los derechos de «S.O.S. Meteoros» que comenzará a publicarse a partir del próximo número, continuándole posteriormente, casi con toda seguridad, «L’Affaire du Collier».

Al margen de ello, no se preocupen ustedes, que seguirán con nosotros Daniel Torres y su «Tritón», Miquel Beltrán y su «Cleopatra», las «Ideas Negras» de Franquin y la mayoría de nuestros colaboradores, más los que se vayan incorporando, como los recientes Yves Chaland, Sento y Micharmut que debuta en este número con su primera historieta larga para CAIRO; y decimos larga porque hasta la fecha había publicado sólo dibujos o una página como máximo. Hay que recordar que Micharmut fue uno de los autores-revelación del Salón de Barcelona por su mini-álbum «Dogón».

Teniendo en cuenta los rigores del verano y nuestro mes de vacaciones, hemos confeccionado un número puente, con toda una serie de historietas y artículos autoconvulsivos, incluyendo las páginas centrales en color en las que publicamos una aventura completa de «Freddy Lombard» obra de Chaland, joven talento del comic francés del que hablaremos más extensamente en próximos números.

Dejamos también para setiembre el inicio de la nueva serie de Tardi, «Le Tueur de Cafards» y las sorpresas de envergadura y te dejamos ya en manos de los mejores neohistorietistas del siglo venidero. Con un regalo especial, un fanzine de 16 páginas realizado por el equipo «Funnies» con total libertad y desenfreno informativo. Que ustedes lo disfruten.

Futurama



JAVEA YA HABÍA SIDO ABSORBIDA POR FUTURAMA, LA CIUDAD QUE RECORRE EL MEDITERRANEO, DESDE EL GOLFO DE ROSAS HASTA LAS SALINAS DE TORREVIEJA. ¡AUNQUE TODO ESTO DEBES HABERLO APRENDIDO YA EN EL COLEGIO!... YO HABÍA ALQUILADO UN APARTAMENTO-OFICINA, Y CON LAS PRISAS, CAÍ EN UNO DE ESOS, EN LOS QUE QUIEN MENOS MIENTE ES SU PROSPECTO DE PROPAGANDA....

HOP!
ARRIBA

¡VAMOS
LEVANTA!

MADRUGAR
AYUDA A
TRIUNFAR

¡CLINC!
ZLAP!

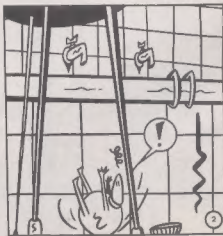
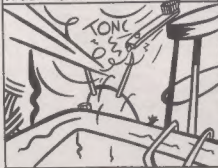
UN APARTAMENTO SERIE "B", Y AUNQUE EN LA MICHELIN VENIA CATALOGADO CON DOS HUMANOS... ME ENCONTRÉ CON LOS TORPES AUTOMATAS DE LA CADENA MAYMO...



MI TRABAJO ERA SENCILLO, MISTER CROSBY ME HABÍA CONTRATADO PARA ENCONTRAR A SU "BELINDA" ...Y MI BÚSQUEDA ME HABÍA LLEVADO DE AQUÍ PARA ALLÁ... ¿SENTIENDES?



... Y HABÍA COMETIDO LA TORPEZA DE ACEPTAR EL TRABAJO... COMENZABAN A REPELERME ESOS MILLONARIOS Y SUS BRILLANTES MILLOS





LOS APARTAMENTOS-OFICINA TIENEN UNA HABITACION CON TODO LO NECESARIO. BASTA CONECTAR LA TARJETA DE IDENTIFICACION Y UNO ES CAPAZ DE SENTIRSE COMO EN SU PROPIA OFICINA...



SABÍA QUE "BELINDA" SE ESCONDÍA CERCA... PERO DECIDÍ LLAMAR A "RIC" MI CHICO DE LOS RECADOS EN LA OFICINA



¡HEY, CHICO CALMATE UN POCO.



¿QUÉ LE PARECE JEFE? ES PARA EL "DUBBLE BUBBLE"



¡DEJA DE DELIRAR! Y MIRA SI GRAHAM TIENE ALGUNA NOVEDAD

SE LO PASO, JEFE



EL POBRE CHICO QUERÍA SER PERIODISTA GRÁFICO

ESPERABA SU LLAMADA, MISTER NIC... LAS NOTICIAS LE GUSTARÁN... EL SOÑO LO HA DADO UN EMPLEADO...



... DE UNA GASOLINERA. "BELINDA" ESTÁ ALLÍ... Y ENTRE NOSOTROS... ¡BEBIENDO Y MEDIO BORRACHA DEL TODO...

QUE INTENTEN RETENERLA ¿O.K.?

¿QUÉ ES "BORRACHA", JEFE?

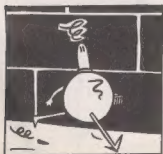
ASI QUE HABIA LLEGADO EL MOMENTO DE PRECINTAR EL MALDITO CASO ... COBRARIA Y TOMARIA UNAS VACACIONES EN ALGUN HOTEL CON CAMAREROS...



APARCADO EN LA ACERA, ESTABA MI "HILMAN" DOS PUERTAS MUDO ... TODA UNA DELICIA DE AUTOMÓVIL QUE HABIA COMPRADO EN EL MERCADO NEGRO DE RUZAFÁ...



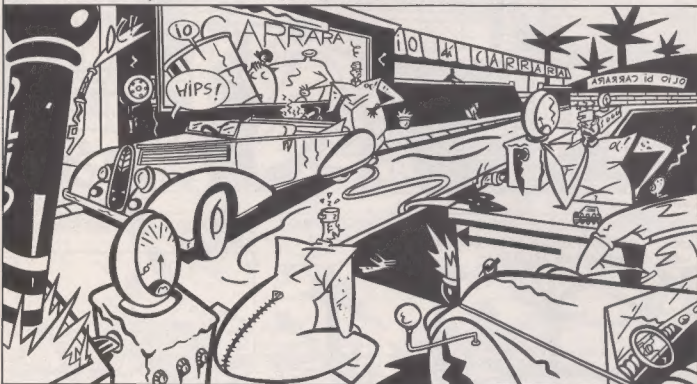
...¡BUENO!, ESTO ÚLTIMO ES CONFIDENCIAL...



"BELINDA", YA SE HABÍA ESCAPADO VARIAS VECES
...NO COMPRENDIA COMO MISTER CROSBY NO
SE PROCURABA OTRA BELINDA....



...PERO, NO HIZO FALTA QUE ME GRADUARA PARA COMPRENDERLO... "BELINDA" ESTABA AHÍ, JUNTO AL
"SUPER" Y... ¡BUENO!... COMPRENDI PORQUE MISTER CROSBY ERA TAN OBSTINADO...



¡ESTA
BIEN, BELINDA!
DEJALO YA.



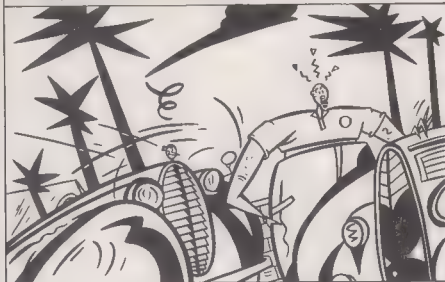
¡DIOS MÍO! UNA "BELINDA" DEL 28...
NUNCA HABÍA TENIDO UNA EN MIS
MANOS...



PARECÍA ATONTADA, AUNQUE
ME DIÓ LA IMPRESION QUE
AGUANTABA BIEN LOS OJOS...



EN AQUEL MOMENTO NO ME DI CUENTA... PERO MI HILLMAN DOS PUERTAS MUDO SE LAS DIÓ DE HABLADOR...



...Y TE ASEGURO QUE CASI LOGRA GRABAR UN MICROSURCO...



...CUANDO ME INCORPORÉ, HABÍAN DESAPARECIDO, Y MI HILLMAN DOS PUERTAS HABÍA DEJADO...

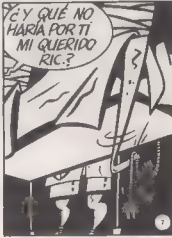


...UNA MANCHA AZUL DE GASOLINA BRILLANTE

¡CARAMBA!, SEÑOR NIC ME HA CONCEDIDO UN REPORTAJE DE SENSACIONAL



¿Y QUÉ NO HARÍA POR TI MI QUERIDO RIC.?



¡CUANDO SE ENTEREN LOS CHICOS !! ... VAN A QUEDAR MUDOS CON MI REPORTAJE SOBRE NIC RELÁMPAGO

Fim



pero que algún día caerá..., utilizo la misma técnica. A veces sale una ilustración.

Ahora pinto mapas, añado círculos, rayas, tubos, pirámides, etc., proyectando sombras.

— ¿Te apetecería robar un michelín?

— Estoy trabajando en ello. En los que llevan los camiones con una lucecita dentro, si no lo robo, lo hago en plan flácido como los muñecos de goma.

— Y si no, le haces una foto con una Kodak...

— La Kodak va fijando todo lo que lees, es el sustituto del ojo sin más lecturas que lo que hay, que no significa lo que viene antes y después.

Creo que el Cairo podría enrollarse un poco más con la imagen pura.

— Uniendo idea y personaje, ¿a qué personaje le tienes más cariño?

— A la larga siempre es el mismo, alguien que se mete en un sitio y que

es un catalizador al que le pasan cosas

Gráficamente al Michelin. Da más de sí que alguien en concreto. Ya que si es un señor tiene que hacer cosas normales, dormir, entrar en un bar... y limita la historia.

A lo que le estoy cogiendo mucho cariño es al avión, por lo que tiene de cambio brusco.

— ¿Cuál es tu relación con el pasajero en tránsito?

— La idea de la visión del mundo, que es cojonuda. Es de un escritor inglés que creo no ha publicado nada más. La historia seguía con la Biblia, Platón, el pasajero solo veía la sombra. Daba la idea del mundo como catástrofe, pero eso para el comic... se ha de tener un mínimo de respeto al lector...

... Vendrán más historias sobre aviones de un tío que hace fotos desde el avión. A veces compro revistas de aviación para hincarles el diente.

— ¿Y Dragonera?

— Es la historia de una isla al lado de otra isla, que tiene su caña, el juego del contrabando, el pánico de los aviones...

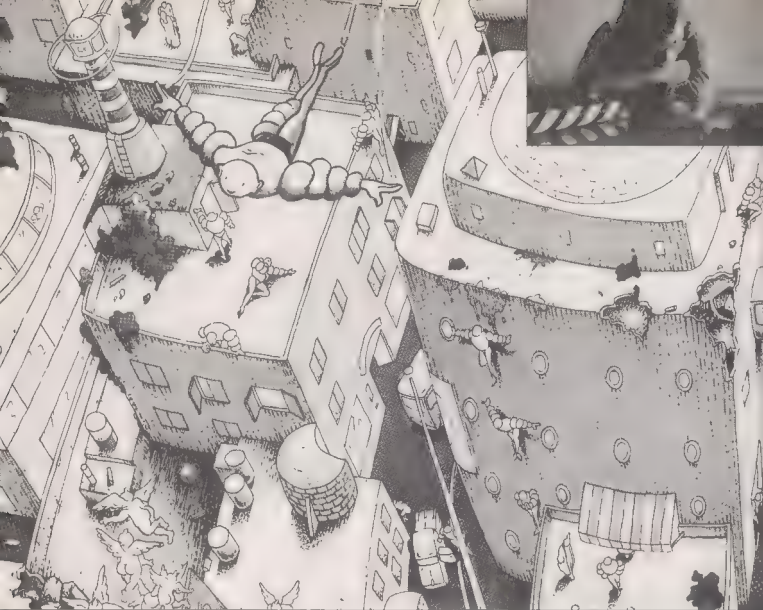
— ¿Te influye vivir en una isla?

— Sí, pues es una zona que controlas perfectamente. Cuando viajo tengo la sensación de horror vacuum, de no saber dónde está el Norte o el Sur. La gente es más tribal que en otro sitio aunque el mallorquín es más puta. Es un fenicio vendido al oro de los turistas.

— ¿Cambios de estilo de dibujo?

— No me lo planteo, va saliendo en plan camaleónica. A mí me gustaría ser cerillero, piloto de avión, turista. Y el comic te lo permite. «El comic es el cine de pobres, no para pobres sino hecho por pobres». Esto lo dice Basilio, el guionista de «Dragonera».

No puedo pasarme toda la vida sentada en una mesa haciendo dibujitos



debajo de un flexo, el cómic es tan artesanal que está muy bien pero cansa

— **Vida ideal.**

— Variar dentro de unas coordenadas, hacer lo que hacen mis michelines, ambiente muy abigarrado, gente muy diversa, lo que ha definido «Blade Runner». Me conformo con ser espectador pero que pasen cosas guapas, en el cine y fuera de él. No tengo afán de protagonista.

En mis comics se nota que mis personajes son espectadores. El cronista soy yo.

— **El futuro de tu manera de hacer comics.**

— Me interesa meter novela pura, fotografía, diseño. Por ejemplo, la canción es diseño puro y pienso que es por donde hay que tirar, tanto en un comic, como en un coche o una película.

Quiero hacer un buen cóctel.

— **¿Te gusta alguna escuela estética**

en particular?

— No quiero elegir, pero lo que me gusta lo definiría como una mezcla del Pop con Proust.

— **¿Músicos?**

— Soy el fan n.º 1 de Bruce Springsteen pero lo escucho todo y más trabajando al lado de un transistor, hasta los 40 principales.

— **¿Crees en el esfuerzo?**

— Desgraciadamente es imprescindible, es la maldición divina.

— **¿Te interesa el mundo místico?**

— En el sentido del lenguaje, interpretación retórica de las cosas, pero no en el sentido puro.

— **¿Te meterías en algún grupo?**

— Como espectador sí, pero con derecho a salida instantánea, sin carnet.

Es horrible que todo el mundo que ha estudiado conmigo se haya metido a profesor, que es el mundo más obsesivo de todos. Pero no hay más tu tía, la gente tiene que dedicarse a algo.

*Parece que escoja las palabras más ex-
los momentos está emocionado con el
his-
tulo
Le
servando el mediterráneo. Ese trazo
al
mar. Idó, qu'hem de fer?*

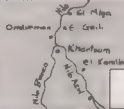


SURCADA POR UN ZIG-ZAG DE SERPIENTES Y ELEFANTES FANTASMAS
JARTUM (KHARTUM) RECIBE INFLUENCIAS BLANCAS Y AZULES DEL RÍO.



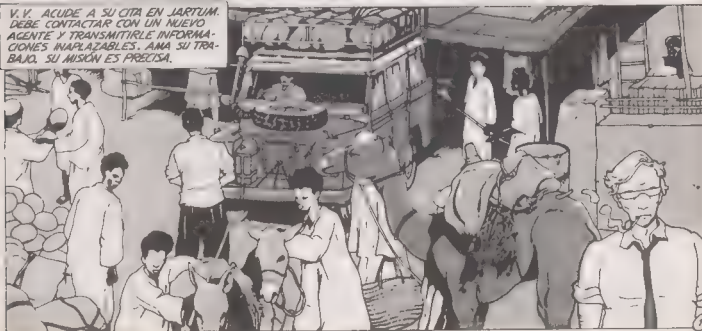
Cita en Jartum

Luis Juncosa



Pere Joan

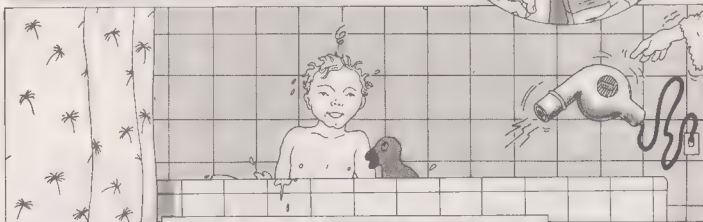
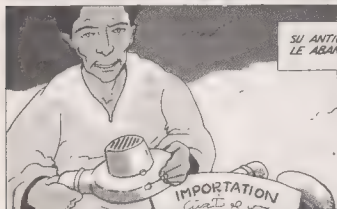
V.V. ACUDE A SU CITA EN JARTUM.
DEBE CONTACTAR CON UN NUEVO
AGENTE Y TRANSMITIRLE INFORMACIONES
INAPLAZABLES. AMA SU TRABAJO.
SU MISIÓN ES PRECISA.



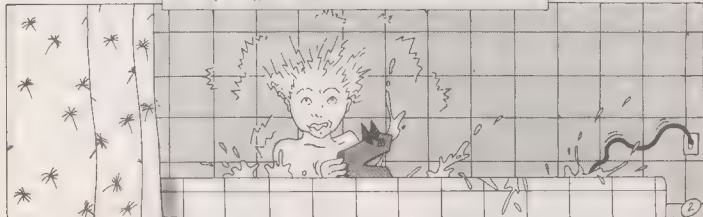
UN MINÚSCULO INCIDENTE CALLEJERO, SIN EMBARGO, LE REVUELVE EL SUBCONSCIENTE SUMIÉNDOLE EN EL VACÍO.



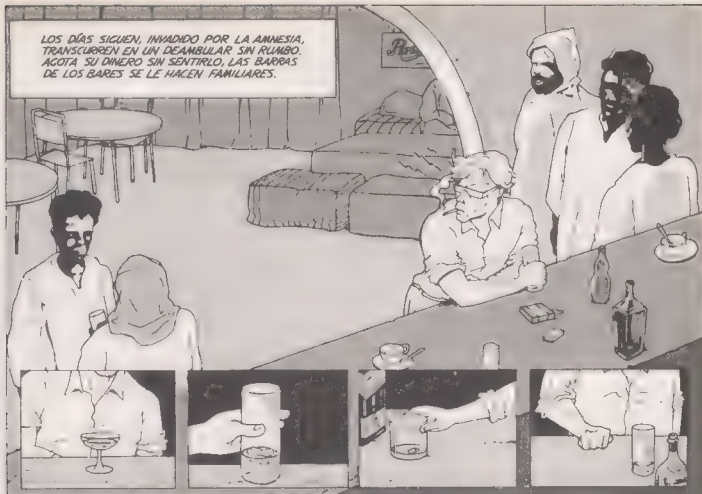
SU ANTIGUA SEGURIDAD LE ABANDONA.



A LOS SIETE AÑOS, PRIVÁNDOLO PARA SIEMPRE DE SIMETRÍA, SU HERMANO GÉMELO ES VÍCTIMA DE UN DESAFORTUNADO ACCIDENTE, DEL QUE EN EL FONDO SIEMPRE SE SINTIÓ RESPONSABLE.



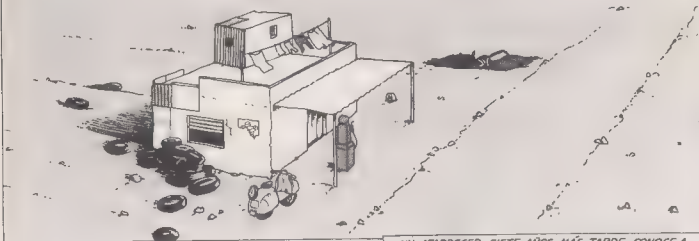
LOS DÍAS SIGUEN, INVADIDO POR LA ANEMIA,
TRANSCURREN EN UN DEAMBULAR SIN RUMBO.
AGOTA SU DINERO SIN SENTIRLO, LAS BARRAS
DE LOS BARES SE LE HACEN FAMILIARES.



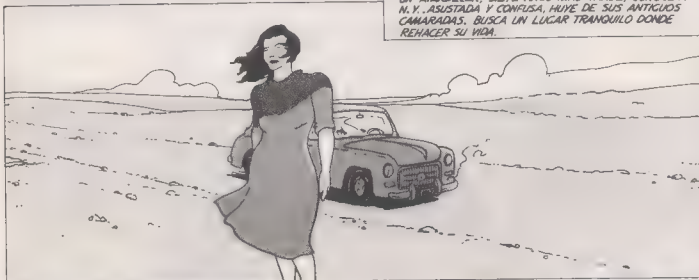
LAS CIUDADES ESTÁN HECHAS
PARA EL CONTACTO. EN EL
TRANCURSO DE UNA BORRACHERA
CONTINUA Y COMO
CONSECUENCIA DE UNA AFOR-
TUNADA TRANSACCIÓN, PASA
A REGENTAR UNA GASOLINERA
EN EL LÍMITE DEL DESIERTO.



LA SECRETA ILUSIÓN DE SU INFANCIA.



UN ATARDECER, SIETE AÑOS MÁS TARDE, CONOCE A N.Y., ASUSTADA Y CONFUSA, HUYE DE SUS ANTIGUOS CAMARADAS. BUSCA UN LUGAR TRANQUILO DONDE REHACER SU VIDA.



N.Y. NO ES SINO EL CONTACTO QUE V.V. DEBÍA LOCALIZAR AÑOS ATRÁS EN JARTUM, PERO NINGUNO DE ELLOS LLEGARÁ NUNCA A SOSPECHARLO, PUES SUS VIDAS RESPLANDECEN BAJO OTRA LUZ EN ESTE PEQUEÑO OASIS PERDIDO, PERFUMADO POR EL AROMA DE LA GASOLINA



LAS CITAS SE CUMPLEN EN EL TIEMPO Y LOS CICLOS SE
GIERRAN PARA QUIEN QUIERA VERLOS: UNOS MESES MÁS
TARDE N.Y. EN UN PARTO INDOLORO DA A LUZ DOS CRIA-
TURAS, CON LOS BUENOS AUGURIOS DE LAS HIENAS Y LA
LUNA.



HIJO PRÓDIGO DEL DESTINO, HA ALCANZADO EL LÍMITE
DE LA FELICIDAD HUMANA ¿PARA QUÉ?



UNA ANGSTIA CRECIENTE LE INVADE
AL CONTEMPLAR LOS JUEGOS DE SUS
HIJOS, SU MALHUMOR AUMENTA.



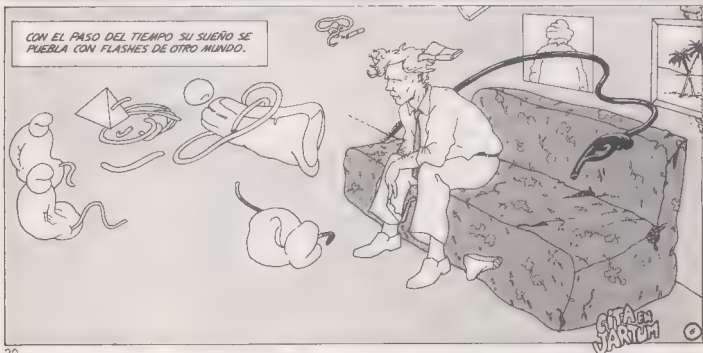
EL SUDÁN ESTÁ SITUADO, CASI EN SU TOTALIDAD, EN LA CUENCA DEL NILO QUE LO DRENA, LO IRRIGA, ORGANIZA SU ALREDEDOR. PERO ANTES DE ORDENAR EL PAÍS, EL NILO TUVO QUE ORDENARSE ÉL: PARECE QUE NACE EN KHARTUM, DE LA UNIÓN DEL NILO BLANCO, SURGIDO DEL LAGO VICTORIA, Y DEL NILO AZUL, SURGIDO DEL LAGO TANA, Y PENETRA EN EL SUDÁN POR UNA GARGANTA.



...EL DESIERTO LO LLAMA. EL AMOR DE N.Y. LE ATORMENTA.



CON EL PASO DEL TIEMPO SU SUEÑO SE PUEBLA CON FLASHES DE OTRO MUNDO.





109 EDWARD BYRNES
interprete del telefilm «7-
7», en el papel de «Kookie»



110. — ROBERT LOGAN,
interprete del telefilm «7-
7», en el papel de J. R.
Lyle



1 EDWARD BYRNES
interprete del telefilm «7-
7», en el papel de «Kookie»

FULGOR Y MUERTE DEL TELEFILME DE SERIE

MARCOS ORDÓÑEZ

**«GOD BLESS THE T.V.I
SHUT OUT THE LIGHTS:
ROY ROGERS IS RIDING TONIGHT»
ELTON JOHN**

Oscar Wilde afirmó que la muerte de Lucien de Rubempré, el héroe balzaquiano, había sido el mayor drama de su existencia. Yo no llego a tanto, pero sin embargo recuerdo con asombrosa nitidez uno de los más desoladores instantes de mi infancia: La lejanísima tarde de 1963 en que *Kookie* murió. Pese a lo que el nombre pueda evocar, no era ni un pekinés ni un oso de peluche especialmente querido, sino el detective más joven de la serie *77 Sunset Strip* y, por tanto, el que más próximo nos resultaba a los chavales que aún no habíamos cumplido los diez años. Frente a la sempiterna grisura escolar, la tarde de los miércoles llegaba trayendo consigo una no por repetida menos feliz promesa: A la deliciosa ansiedad de la última clase seguía el ritual de la apresurada carrera hasta casa, el cajón mágico iluminándose poco a poco y la merienda sorbida sin quitar ojo a los créditos que, junto a la pegadiza sintonía, anunciaban la aparición de *Stuart Bailey* y sus muchachos.

Muerte filmada y muerte real

Para mi eterna y desdichada sorpresa, el encantamiento no llegó a durar ni un año: A la mitad de un episo-

dio titulado, lo recordaré siempre, *El Dragón Renuente*, *Kookie* recibió un disparo al borde de una piscina y se hundió en el agua con rostro de agonía. En aquellos instantes ni se me ocurrió pensar en la posibilidad de una muerte real: Se trataba, evidentemente, de un truco para desconcertar a su agresor. A los pocos minutos, cuando el confiado villano hubiera vuelto la espalda, *Kookie* nadaría de nuevo hasta la superficie, emergiendo para expulsar un chorrito de agua con la boca. Pero no fue así: Esperé, esperamos hasta el final del telefilm y *Kookie* no volvió a aparecer. Al día siguiente, en el colegio, mi compañero de pupitre y yo (que meses antes habíamos jurado fundar, de mayores, una agencia de detectives) deliberamos incabablemente. *Kookie* no estaba muerto. *Kookie* no podía morir porque era uno de los protagonistas de una película, y los protagonistas nunca mueren, nos dijimos, casi llorosos, para autoconvencernos. No quedaba más remedio que aguardar al siguiente miércoles para desvelar la desazonadora incógnita y así lo hicimos hasta que, contra toda esperanza, en el episodio que seguía a «*El Dragón Renuente*», un demacrado Efram Zimbalist comunicó a su socio Roger Smith que la policía de Beberly Hills había hallado en una piscina el cadáver del pobre *Kookie*.

Aquella tarde, al acabar el programa, me encerré en mi cuarto y llo-

ré como un perro durante casi dos horas, con la inmensa rabia y el absoluto desconsuelo que sólo puede sentir un criajo que ha sido traicionado o al que han golpeado cruelmente sin motivo alguno. El escándalo moral de la muerte radica en su total ausencia de lógica o significado y en ese sentido, mientras un psicólogo podría calificar el trance de mera neurosis infantil o un semiólogo hablaría de transgresión lingüística, una mentalidad literaria podría ver en la anécdota una metáfora de la muerte real irrumpiendo, demoliendo el ingenuo e inmutable código (*Los héroes televisivos nunca mueren*) de un niño de diez años.

No obstante no acaba ahí la historia: A la televisiva muerte de *Kookie* (años más tarde explicaba como un recurso de los guionistas para solventar la fuga a Hollywood del actor *Ed Byrnes*) siguió, con muy pocos días de diferencia, una muerte «auténtica», la de mi abuelo paterno. Y la moraleja del asunto consiste en que de esta última sólo logró conservar la difusa imagen de una habitación repentinamente desocupada y la familia despierta hasta altas horas de la noche, mientras que la irremediable sensación de pérdida, la brutal aflicción y el mazazo de injusticia cósmica e incomprensible absurdo que acompañan a todo fallecimiento sólo retornan, con inusitada intensidad, al evocar el desconcertante momento en que una criatura de ficción llamada Gerald Lloyd



Kookson III, alias Kookie, se hundió herido de muerte en una piscina inventada para no emerger nunca más.

La televisión: medio, ente,... invento

Aún hoy, y pese a los innumerables motivos que nos da a diario para su incineración, un aparato de televisión me sigue pareciendo un objeto mágico. El hecho de que una aguja de diamante en contacto con una superficie de vinilo produzca sonidos o que con sólo apretar un botón una caja se ilumine y ofrezca imágenes cambiantes, sea cual sea su calidad, tiene para mí las dimensiones del milagro. La fascinación primigenia, de antropide frente a la hoguera, que sentía de pequeño, continúa de algún modo intacta, aún reconociendo que la actual programación es vomitiva, así como lo justo de las muchas diatribas y vараpalos que ha merecido el invento. Y para explicar tal fascinación no puede encontrarse término más adecuado que este último: Siempre he pensado en ella como *invento*, en lugar de *medio*, *ente* o demás comunicacionales zarandajas. Me parecen muy respetables las teorías de McLuhan y compañía, pero siempre he visto al televisor como una formidable caja de sorpresas que en los primeros sesenta ofrecía relatos y mitologías —es decir, telenovelas y en la actualidad, rescato el Olimpo de las grandes series, expende largometrajes a precios módicos,

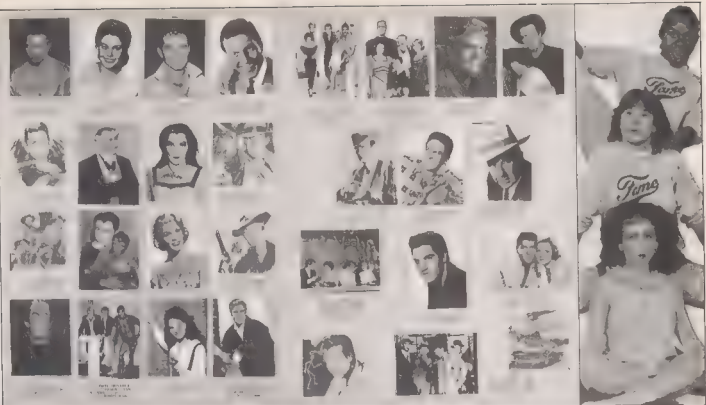
lo único en verdad interesante. El resto es ruido.

Ahondando más en el tema, añado que buena parte de la atracción que en mí generaba el trasto dependía no sólo de que la luz prisionada en su interior formase figuras, sino que tales figuras compusieran una historia bastante bien contada. Se ha repetido hasta la saciedad la especie de que la televisión aliena y cretiniza al niño, impidiéndole, por ejemplo, que lea un buen libro. Es una teoría tan idiota como la que, en el extremo contrario, afirmaba que donde hay había un tebeo mañana estaría el Quijote. Si al niño le apetece que le cuenten historias, leerá el tebeo, el Quijote y hasta el listín de teléfonos, porque éste es un vicio que crea felices adictos, pero a todo vicio hay que alimentarlo y el apetito de los cuentos, bien cierto es, poco puede estimularlo *El libro Gordo de Petete* y demás sandeces en lugar de *Jim West* o *Guardianes del Espacio*.

Asiente generacionalmente vinculada descubriendo que, sin saberlo, corrían a pocos metros de distancia en una manifestación o compartían ascendente zodiacal. En mi caso, pocas cosas me hacen intuir una secreta afinidad de gustos, una compartible biografía sentimental, como el coincidir con alguien de mi quinta que, oh maravilla, recuerda todavía la tonadilla

de *Patrulla 54*, sabe que Alexander Waverly era el nombre del personaje encarnado por **Leo G. Carroll** en *El Agente de Cípal* a que el capitán del *Seaview* atendía por Lee Crane. Y esto no es nostalgia llorona, sino nostalgia legítima: Aunque no pueda uno nadar dos veces en las mismas aguas, que decía el bueno de **Heráclito**, y las apasionantes novelas de miss **Blyton** que entretuvieron nuestra infancia resulten hoy francamente ilegibles, no hay más que pensar un poco y calcular la abismal distancia que media entre *Los Vengadores* y *Los Angeles de Charlie*, entre *Misión Imposible* y *Kajak*, entre *Rumbo a la Desconocida* y *Dallas*, entre *Barco a la Vista* y *Vacaciones en el mar* o, ya en plan galáctico, la profunda e insoluble sima que separa las míticas singladuras del *Esterprise* de las sosisimas fugas de *Logan*.

¿Por que razón, entonces, los actuales telenovelas producen narcotipsia aguda? ¿Se deberá quizás a que los antiguos los recordamos magnificados por la óvida mirada de la infancia? Algo de eso puede haber, no lo dudo, pero ocasionales reposiciones nos han hecho ver que la mayor parte de las antiguas series siguen siendo absolutamente disfrutables: En otro terreno, Enyd Blyton carece de interés, pero las novelas de **Stevenson**, las aventuras de **Guillermo** o las historietas de **Tintín**, releídas hoy, no se caen ni un instante de las manos, precisamente porque eran y son historias



bien fabricadas. Los telefilms de los últimos años no son recordables porque están hechos «en serie», rodados en una semana, planificados de cualquier manera y con unos guiones escritos en horas libres.

Parecerá demasiado obvio, pero para conseguir «tortas de fango que duren», como pedía **Cyril Connolly**, es imprescindible un cierto tiempo de elaboración y en este sentido, las únicas producciones televisivas que se llevan el gato al agua son las británicas: *Arriba y Abajo*, *Retorno a Brideshead* o aquel *Tinker, Taylor, Soldier, Spy* protagonizado por **Alec Guinness**. En el capítulo americano, tan sólo una miniserie estilizada, con «feelings» visual y desenlace totalmente anticonvencional: La notable *Asesinato en Texas*, que pasó sin pena ni gloria por nuestra pequeña pantalla hará unos meses, o la formidable *Enredo*, con unos 50 menos espléndidos guiones de **Susan Harris** como no se veían desde que **Mel Brooks** y **Buck Henry** escribían *Superagente 86*, y que fue programada a una hora inícia para ser suspendida cuando comenzaba a inquietar moralmente a las Asociaciones Familiares.

Un clásico de la «sit-com» o «situation comedy» como *El Show de Dick Van Dyke* debía buena parte de su éxito a que su creador, **Carl Reiner** (papá de *Cliente Muerto No paga*, entre otras) utilizaba la media de seis guionistas para cada episodio. **Alfred Hitchcock**

o **Rod Serling** componían cada uno de sus programas como si se tratara de una unidad aislada y, por tanto, con un lenguaje y un tono específicos, cosa que veremos este verano si se repiten *Alfred Hitchcock Presents* y *The Twilight Zone*. Series como las primeras *Vengadores* o *El Agente de Cipol* partían del mito jamesbondiano para insuflar a cada historietta una delirante imaginaria «pop»: En este sentido, amigos que han tenido la suerte de revisar en los U.S.A. tales maravillas cuentan y no acaban acerca de la absoluta modernidad del lenguaje, del refinamiento visual de la ambientación, de la maliciosa sexualidad latente en los personajes y del corrosivo humor de los enloquecidos guionistas que acabaron convirtiendo a sus personajes en gozosas parodias de sí mismos. No hace falta haber seguido paso a paso esta evolución: Baste comparar la inmensa capacidad de sugerencia de señoritas como **Emma Peel** (**Diana Rigg**) o **Tara King** (**Linda Thoonson**) con la desangelada **Purdey** (**Joanna Lumley**) de *Las nuevas Vengadoras* que, como muy bien decía **Vázquez Montalbán**, «semeja una señorita de compañía de **Margaret Thatcher**».

Incluso series tan pretenciosas y risibles como *El Prisionero*, la torpona parábola kafkiana escribió, dirigió y protagonizó **Patrick Mc Goohan** tiene hoy la fuerza de lo irrepetible: Tal tour de force sería actualmente un suicidio y la mera sugerencia del argumento

bastaría para ser arrojado a patadas de una productora. O el hecho de que hoy veamos a la pandilla de *Misión: imposible* como una ortera colección de asesinos, no invalida la perfección casi demoníaca de unas tramas que **Bruce Geller** fabricaba en el tiempo con que hoy se filmarían cuatro o cinco entregas de cualquier plana y aburrida mediocridad a lo *Starsky & Hutch*.

Y ya en terreno patrio, no deja de resultar sintomático que cuando TVE se decide a filmar una serie «a la americana» como *Cota 3000*, tome como modelo un subgénero tan hediondo de tópicos y buenos sentimientos como *Vacaciones en el Mar*, sistema tan nefasto como el del escritor joven que en lugar de inspirarse en **Faulkner** opta por **Vizcaino Casas**, o que, ya hablando con presupuestos recortados, hagamos *La Saga de los Rius* mientras los ingleses hacen *Upstairs, Downstairs* a las «grimaces» del *Doctor Carrás* sustituyan a lo que podría ser el equivalente de *Man About House* o *Too Close for Comfort*.

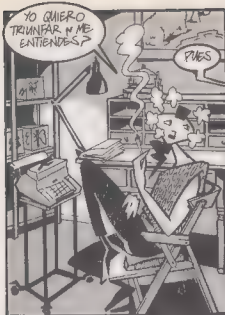
Tras la decepción de *Fame* o *Mash*, seguiremos, qué quieren, añorando a *Los Nuevos Ricos*, a *Dick Powell*, al *Túnel del Tiempo* y a la marina de *Mc Hale*, mientras no nos llegue (que lo dudamos) nada mejor. No es, desde luego, una actitud agradable: Ya decía el clásico que no hay nada más duro que acordarse del tiempo feliz en la desgracia.

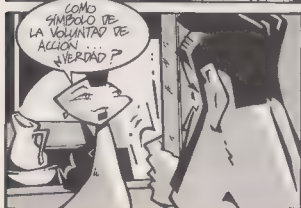
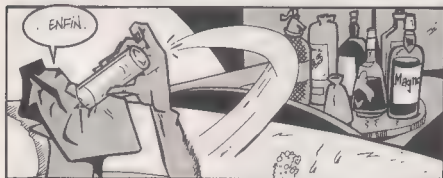


SH PRIMER AMOR

ENTO









EL VALOR
LA AUDACIA

EL ARTE!



¿SABES UNA
COSA? LOHTA
INDUDABLEMENTE LOGRAS
QUE EL PÚBLICO SIENTA
EL PELERO EN SU
PROPIA CARNE...

TÚ ME LO
HAS ENSEÑADO
TODO...



Y POR ESO
TE QUIERO.

¡PEQUEÑA!

Y ASÍ
ENTRE MIMOS,
ARRUMACOS
CARINOS Y
DINGOLONTANOS
PASO LA
TARDE.



¡LOHTA!
LA ÚLTIMA EVA-
LUACIÓN TAMBIÉN
TE LA HE
SUSPENDIDO.



NO PERMITIRÁS
QUE ESO TE
ENTRIESTEZA
¿VERDAD?

ARROLLADORA,
IMPARABLE,
UNA CHICA QUE
SABE LO QUE
QUERE EN TODO
MOMENTO.
LOHTA, VERDADERA
CARNE DE LARGO
METRAJE.

¡QUE
CHICA!

Pim!

HOLA... SOY PALOMA DEL HORRO, HAGO UN PED-GRAMA EN LA TELE QUE SE LLAMA "TIEMPOS DE RUBI"



POR LA SEGUNDA CADENA, NATURALMENTE, ESTOY AQUÍ PARA PRESENTAROS A LOS AMIGOS, PORQUE "TIEMPOS DE RUBI" ES EL PED-GRAMA QUE RECIBE EL FUROR DE UNA GENERACIÓN.



¿LISTA?

¡LISTA, PALOMA, TE HE DEJADO TOTAL!



ESTA NOCHE TENEMOS ALO QUE EN SU DÍA FUE, KAKA DU LUXE... PITTA RUIRUEJO, CARLOS PETANCA, OLIVIO LONGO Y FERNANDO MARQUEZ, EL BIZ CO.

HOLA...



VOSOTROS EMPEZASTEIS EDITANDO UN FANZINE ¿NO ES ASÍ?

BUENO... VERÁS... EN REALIDAD PIENSO QUE LA SITUACIÓN ES MUY DURA... VETÁS...

¿FANZINE? ¿QUE FANZINE? ¿ESO HACÍAMOS NOSOTROS?

ME GUSTA SALIR POR TELEVISIÓN...



NO SE TRATABA DE UN FANZINE... ERA UNA TORTILLA DE PATATAS... LO QUE KAKA ES QUE UNA COSA ES LO QUE ES Y OTRA LO QUE PARECE...

REALMENTE, ME GUSTA SALIR EN TELEVISIÓN.

NO ME ACUERDO DE NADA...



...Y TODO EL MUNDO SE MEJÍA CONMIGO, PORQUE YO DECÍA... ¡ESTO ES UNA TORTILLA DE PATATAS Y ELLOS... ¡NOODOO... ESTO ES UN FANZINE!

¿ALGUIEN HA DICHO ALGO DE UNA TORTILLA DE PATATAS?

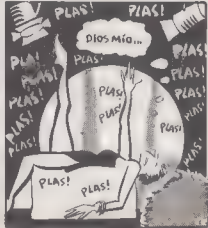
¡NO... ¡TONTA, HABLAN DE LONDRES...

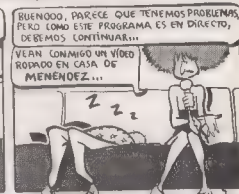
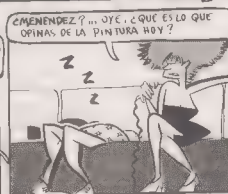
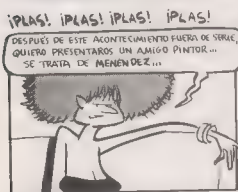


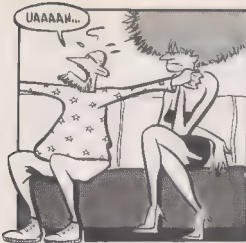
JA, JA, JA... MARAVILLOSO... PERO ESTÁS AQUÍ, PORQUE ESTA NOCHE VAIS A INTERPRETAR TODOS JUNTOS UN VIEJO TEMA...



¡CON USTEDES KAKA DU LUXE!







¿QUE OCURRE?
¿DÓNDE STY?
¿AH, ST?
¡SOY TODO OÍDOS!

TRATÁBAMOS DE HACERTE
UNA ENTREVISTA, DORMÍAS,
PUSIMOS UN VIDEO, NO SE
QUE PASO Y AQUÍ ESTAMOS...

MENÉNDEZ, DÍMOS, ¿COMO TE INSPIRAS?
¿QUE PINTAS Y TODAS ESAS COSAS?...
VERÁS... ME INSPIRO DE MUCHAS
FORMAS... TOMANDO UN EKO
CALENTITO...



O POR EJEMPLO ES CUANDO MÚSICA...
ROXY, DAVID BOWIE, EL FARI... LA
CANCION ESA DE ELA QUE ESTA
ENAMORADA DEL CURA ME GUSTA MUCHO...

...YO SOY UN PINTOR DE MI GENERACION
PINTO A LA GENTE DE LA QUE ME GUSTA
RODEARME...
...AHORA CREO QUE
PODEMOS VER EN PANTALLA
UN CUADRO DE MENÉNDEZ



BIEN, MUCHAS GRACIAS MENÉNDEZ
POR HABERNOS ACOMPAÑADO EN
10H! "TIEMPOS DE RUBI"
FALTARÍA MÁS, GRACIAS
A TI...



PARA HABLAR DE ELLO, TENEMOS AQUÍ
A DIEGO PALIQUE, ¿CRÍTICO MUSICAL, EL CURI
NOS DIRÁ QUE OPINA DE "HOLE IN THE FLOOR"

¡PUES ESO YA LO HACÍA VELVET
UNDERGROUND O LOS BEATLES
DE CADIZ!

AHORA QUERO PRESENTARLES UN GRUPO
QUE PRACTICA ALGO MÁS QUE MÚSICA...
ES EL VIEJO IDEAL RENACENTISTA DEL
ARTISTA COMPLETO LLEVADO A CABO...

SON 4 MUCHACHOS Y 3 ANDROGINOS
QUE COMBINAN DE MANERA SUTIL Y
VIOLENTA LAS ARTES VISUALES, AUDITIVAS,
OLFATIVAS Y TÁCTILES...

¿PUEDO HABLAR?

¿PUEDO HABLAR?



PERO PASEMOS A ENTREVISTAR A LOS CHICOS DE "HOLE IN THE FLOOR"

¿VOSOTROS CREÍS QUE LA INTERACCION DE LAS DIVERSAS ARTES,
MÚSICA, PINTURA, BALLET, DA COMO RESULTADO EL ARTE TOTAL?

¿QUE OPINÁS DEL ARTE MODERNO? NO SE... EL MUNDO DEL ARTISTA ESTAN
ESOTÉRICO QUE... QUIZAS EL ARTE
MODERNO NO SEA MÁS QUE UNA CONTINUACION
DEL ARTE ANTIGUO... DE TODAS FORMAS, PIENSO QUE...

¿TANTAMENTE DE ACUERDO... PERO DE TODAS FORMAS
PIENSO QUE... ¿HAY
CERVEZA POR
REPARAR TIENDO PASTAS
AQUÍ? ¿DÓNDE?

YO ESTOY MUY CONTENTO DE... ¿QUÉ PASA SI ME MUERO
ESTAR EN ESPAÑA... ES
EXCITANTE... LEYANTANDO UN POCO MÁS
TRABAJE ESTARÍA DE MEJOR
HUMOR... NO SE...

¿TANTAMENTE DE ACUERDO... PERO DE TODAS FORMAS
PIENSO QUE... ¿HAY
CERVEZA POR
REPARAR TIENDO PASTAS
AQUÍ? ¿DÓNDE?



PENSABIS QUE QUIZAS, EN UN MUNDO TAN COMPLEJO COMO EL NUESTRO, EL CONCEPTO DE ARTE ES HOY MUCHO MAS DIFUSO QUE...

¿HAS DICHO PASTAS SALADAS Y COCACOLA?

¿DÓNDE??

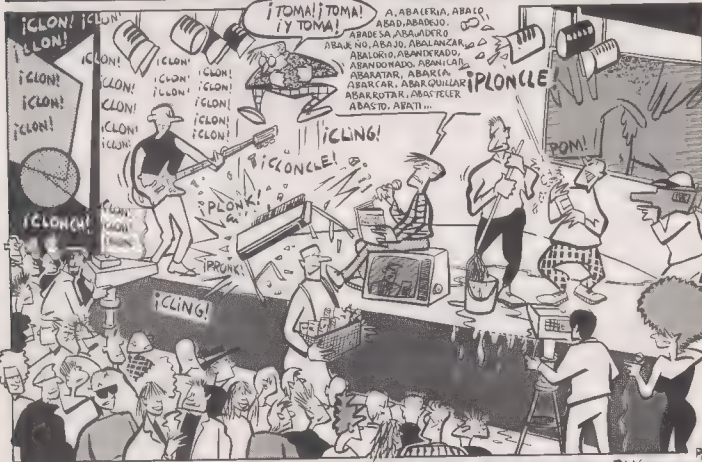
¡POR ALLÍ!

¡MIRA HAY GENTE COMIENDO!

¡PERDONA, PERO CREO QUE ESTAN REPARTIENDO PASTAS SALADAS POR ALLÍ!

¡VAMOS!

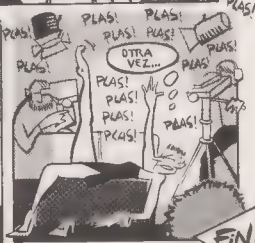
ME PREGUNTO SI ESTO FORMA PARTE DEL ESPECTACULO Y ES UNA PROVOCAION DADAISTA O ES QUE NO HABIAN COMIADO...



QUE DUDA CABE, QUE ESTAMOS VIVIENDO UNA EPOCA GLORIOSA



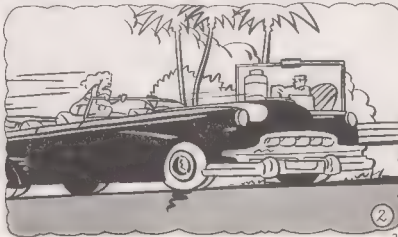
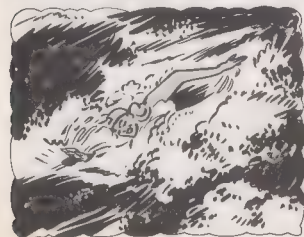
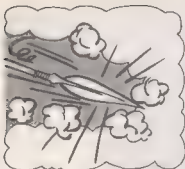
AMIGOS MIOS, CHAO, ¡ESTO FUE TIEMPOS DE RUER!



FIN

Vacaciones en la Jungla







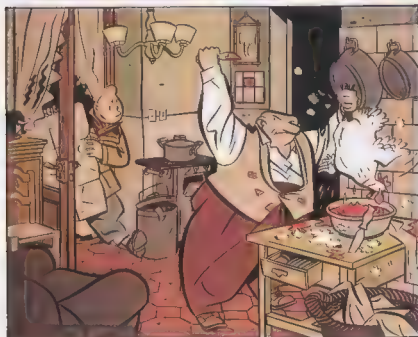
UNA AVENTURA DE FREDDY LOMBARD

EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES

por YVES CHALAND



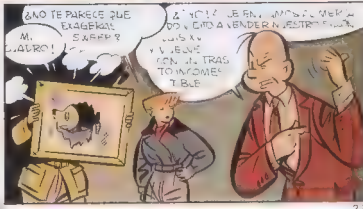
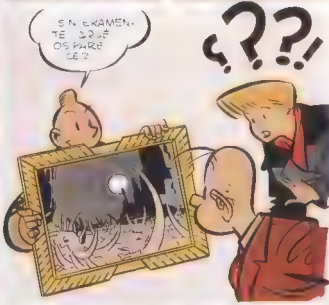
PARÍS,
12 DE
DICIEMBRE.

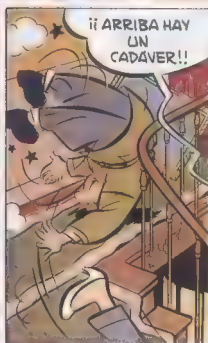
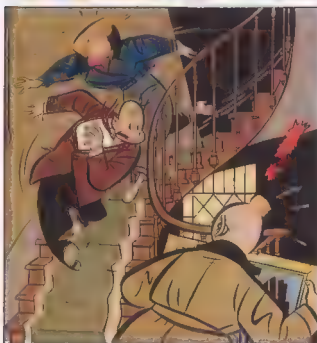
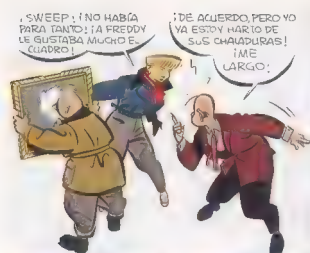


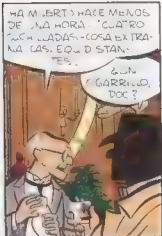
PERDÓNENME, SEÑOR KALLOOH,
VEN A POR EL CORREO.



"FACTURAS
Y MUIS FAC-
TURAS."







¿OJA ¿PUEDEN EXPLICAR DE DÓNDE SALEN ESAS VANDAS QUE IRAS? ¿DÓNDE ESTABA EN EL MOMENTO DEL CR- MEN?

ES SAN JAC DE... SEÑOR ES ABO EN LA COE- NA.



¿QUÉ EXTRAÑO QUE NO HAYAN OÍDO NADA!

¡EJEM! ES TABAMOS VISCU- TENDO EN JOE AUA!



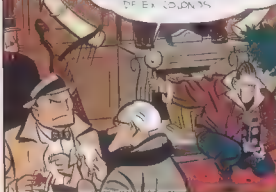
¡VAYA! ¿PUEDE SABERSE EL MOTIVO DE ESAD SUS OUN?

LA PINTURA COM SARIO A PINTURA ROMANTICA ALEMANA DE FINES DE...



YA... ¿Y LA VICTORIA BO... IRAS?

SE LAMABA EUGENIO BROUSSARD... O EN EL CONGO FRAN- ES... O HACE TRES AÑOS. PRUEBA ENTONCES... O SUDO FREQUENTABA UN CÍRCULO DE EX COLONOS.



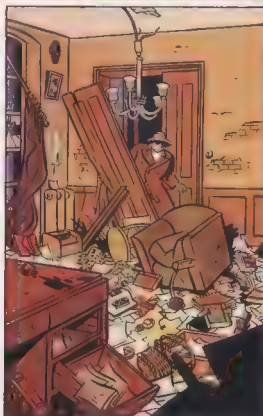
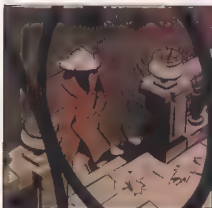
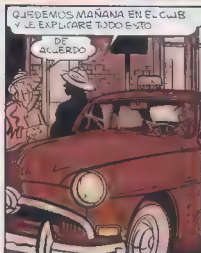
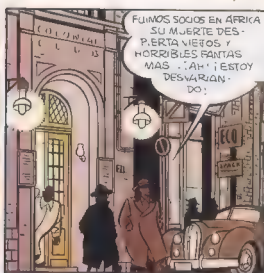
ESA NOCHE...

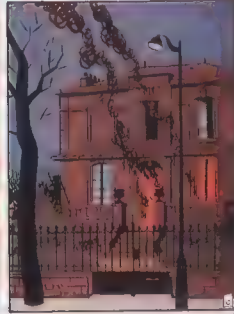
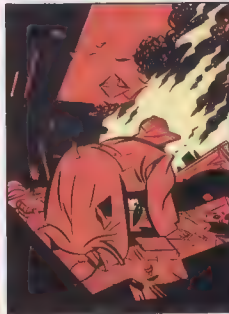
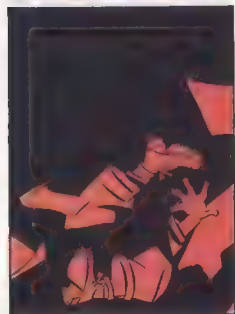
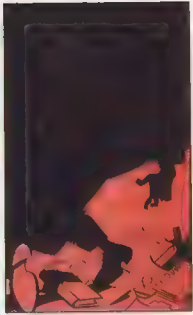


ASESINADO: 'POBRE TIPO' HAY QUE SER: 'QUE TIEMPOS!

BROUSSARD NO PUEDE CRE- ERLO. 'S AYER MISMO ESTABA AQUÍ CON NOSOTROS' LITORPE? ¿QUE PUEDE AGRA?







AL DÍA SIGUIENTE,
EN LA COMISARÍA
DEL DISTRITO XII.

ERMES
DE LUCA
CÓD.



MÉNDU
M STORA

BRRR NOME
ATREVO A VOLVERA
HSA BVS ELASE
NO REGRESA-
RO?

¿POR QUÉ RAZÓN HABRÍA DE RE-
RESAR M DIBRE D'NA?

ES VERDAD EL MON DE CRAMEN
NO FUE EL ROBE TENGO ALGUNAS SOS
PECHAS - HEVOS D'EN-
PECHAS - HEVOS D'EN-

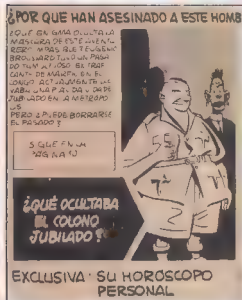
¿Y POR QUÉ NO?
¿ASÍ SO SABES POR QUÉ
RAZÓN MATO AL TPO
HEVOS D'EN-PECHAS
DA

¿ES QUE NO
TENEMOS YA
BASTANTES PA-
BIENAS?



¿NO, Y SÍ DISP'OSE
RA DE CEN PESE
TAS NO LAS GASTA
RÍA EN COMPRAR
ESA BASURA!

¿HABÉIS
VIDO EL
SUSPENSO
DE HOY?



¿POR QUÉ HAN ASESINADO A ESTE HOMBRE?
¿QUE EN GAMA D'UNTA LA
MAYORÍA DE ESTE AVENTU-
ROSO? MAS ALE T'ENEN
BROUARD TUN TUN TUN
DO TUN TUN TUN TUN
CONT'DE MARCHA EN EL
UNDO ACT'UACIÓN DE
VABU LA P'AL D'ADE
JUBILADO EN A METRO
US PERD E PUEDE BORRARSE
EL PASADO?

S QUE FINA
D'GNA TO

¿QUÉ OCULTABA
EL COLOMO
JUBILADO?

EXCLUSIVA SU HORÓSCOPO
PERSONAL



CREO QUE M. AKRON A BROU-
SARD PORQUE LE ENJA F. MAR-
TA CEMENTEROS DE EL ESPANES
LA C'ALF DE ESTO AS-NO ES
JUN FORT'NA COUSA - NEMOS
DE APROVECHARLO PARA
SALIR A FLOTE

'AH NO
NO EMPECE
MOS.



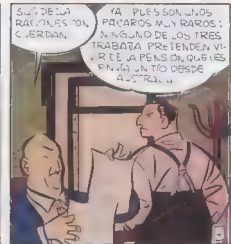
¿ESTO? HARTO DEL
CEMENTEROS DE EL
ESPANES? HARTO
HARTO, HARTO
¿ENTEN-DE?

CÁLMATE SWEEB,
FREDDY NOS
PROPONE INJE-
GO JAMOS A LA
GARA LOS DETEC-
TES P'ENSA EN SU
TÍO S'DORO



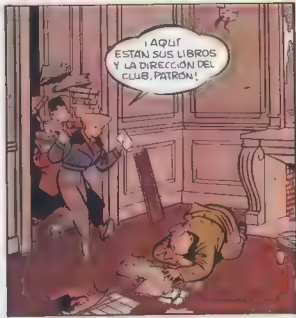
¿ASÍ SÓRDENES
INSPECTOR
LOMBARD?

NE ESTO A DRECC'ON
DEL C'ALF COLOMA. Y
CONSEJAL DME TODOS LOS
BROS QUE HABLEN DE
EFICIENTES NO VUENO
A CASA PARA RESUMIR
A TRABAJO ESPELA



SUS DELA
RACIONES SON
C'ERDAN?

YA PLE SSON UNOS
PARAROS MUY RAROS;
NINGUNO DE LOS TRES
TRABATA PRETENDEN VI-
RIE LA PENS ON QUE LES
ENJA UN TÍO DESDE
AUSTRALIA



HACIA LAS 9 DE LA NOCHE
EMPIEZA A NEVAR...

EL CLUB TIENE TO-
DO EL ASPECTO DE
SER PARAJADO. EL POR
TERO NO TE
DEJARÁ EN-
TRAR.

ES MI ÚNICA
OPORTUNIDAD
DE HABLAR CON
THORPE TAUBA-
CIA, DIGO EL TIMIDO
RATÓN ANTE EL
ELEFAN-
TE!

BUENAS
NOCHES
NIGBONDO

¡Y EN-
RESE DE QUE
ME LLAMO JOSÉ
MARIA!

ESPERADME ANTE LA SALIDA
DE EMERGENCIA. INTENTARE
HACEROS PASAR

OOOOH...

DIOS MÍO, ME...

¡D SCULPEME, SENOR! EL EXTRAORDINA-
R.O.O. QUE SE PARECE ¿STED A MITO
ANATOLIO EL AVENTU-
RERO? CUANDO YO ERA
PEQUEÑA ME
SENTABA EN
SUS RODI-
LLOS Y ME
CONTABA...
HAZARAS

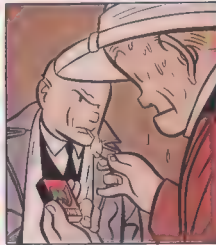
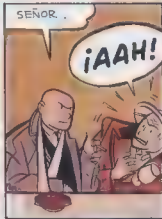
CLARO QUE US-
TED TAMBIÉN
HABRÁ CORRI-
DO AVENTU-
RAS

ESTE LUGAR NO ES EL
IDEAL. PERMITÁME
QUE LE INVITE A UNA
COPA.





¡SIGANME! PONGO MI VIDA
EN SU DISPOSICION!



TOP: 'NOS HE-
MOS PASADO EL RE-
JENT



AT-2A, SE
ME HA CON-
IE, ADE EL
B COTE



...NOTT 'POR F



LO QUE DE LA NOTA
QUE SE ME DESCUBIER
TO ES CAPAZ DE AC-
TJAR OVI, DANDO
TODA PRUDENCIA



THORPE! ¿QUE SUCEDE?
PARE LA ATERRORIZADO
Y...



!NO...NO, QUE
VA! ¡VAIA
IDEA! ¡BA BA
Y...

ESTABA CHARLANDO...IMAGÍ-
SE QUE ESTE SEÑOR NUNCA HA
ESTADO EN AFRICA...QUE LASTI-
MA! ¿VERDAD...NOTT?
ES UN CONTINENTE APASIO-
NANTE...



NO SE
HABIA ASADO
NO EL JINCO
QUE PUEDE DESER-
BRE EL AFRICA Y
SUS SORTEIGOS MI
RE USTED UJA
...EZ



PURD...
NOTT TRAFI-
COMPRENDER...
EL...ES N...
ESTABA...



¿QUE TO
MARAN LA
SEÑOR, TAY
LOS CABE-
LIEROS?



YO INVITO.
'BRAO...ASI
SE HABLA!

QUE EXTRAÑA ACTUA-
DE THORPE



THORPE SE HA
QUE JO LO...? ME
ESTÁ 'MANDO
E...PELO...



¿CÓMO EXPLI-
CARSE LO...?
NOTT...S...QUE
...?

S...ONA...

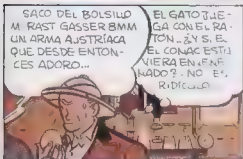
¿GRA GAS...



LOS ANOTOS SE LANZAN CONTRA MI! SON
CIEN! POR SUERTE, COMO BUEN COONO
QUE SOY, NO PIERDO LA
SANGRE FRÍA Y



SACO DEL BOLSILLO
MI RAST GASSER BMM
UN ARMA AJSTRICA
QUE DESDE ENTON-
CES ADORO...



EL GATO QUE
GA CON EL RA-
TON...¿Y S...E...
EL CONAC ESTI-
VIERA EN...
NADO?...NO ES
RIDICULO

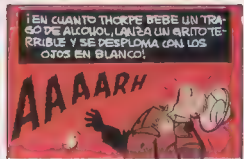
...TES
...BEBE...

...A LA
SUA THOR

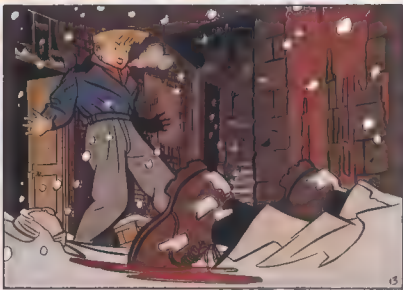


ES ESPERABA
AQUE ALANCE A
TEMPERATURA
DEA.

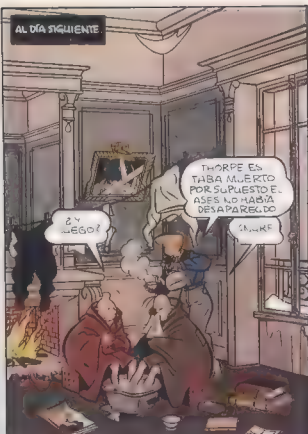
¡EN CUANTO THORPE DEBE UN TRAGO
DE ALCOHOL, LANZA UN GRITO TE-
RRIBLE Y SE DESPLOMA CON LOS
OJOS EN BLANCO!



AAAAARH



AL DÍA SIGUIENTE



THORPE ES
THORPE MUERTO
POR SUPUESTO EL
ASESINO HABÍA
DESAPARECIDO

¿Y
DEBIDO?

SNURF

PUES HAS
DO UNA
NOCHE MUY
INSTRUCTIVA
A
SI HA DEMOSTRADO
QUE EL CUERPO HUMAN
MANO PUEDE AGUAN
TAR EL CUMART CO DURAN
TE CINCO
HORAS.

¡DINA, NO
TE OLVIDES
DE COMPRAR
EL SUSPENSO
DE HOY!



THORPE ES
THORPE MUERTO.
POR SUPUESTO EL
ASESINO HABÍA
DESAPARECIDO

SNURF

VENGANZA IMPLACABLE CASA DE VAS
TADA POR LAS LLAMAS...TERROR PASO
SIS Y AUTOSUGESTIÓN. SWEEP SUENATE.
CUATRO HERDAS SIMILARES A LAS DE
BROSSARD JAYA VAYA
VAYA



SNURF



¿SNURF? PERDÓN ES
TAMOS A 24 DE D GEM
BRF. MAÑANA ES
NOV DADO



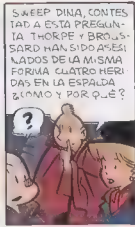
PODRÍAMOS ORGANI
ZAR UN PEQUEÑO RE
SEJON CON SARDINAS
DE LATA Y PAN DURO...



AH, LAS GUINARDAS
Y AHA UN ABETO
¡SNURF!



¡STOP!
YA LO TENGO.



SWEEP DINA, CONTE
TAD A ESTA PREGUN
IA THORPE Y BROSS
SARD HAN SIDO ASES
NADOS DE LA MISMA
FORMA CUATRO HERI
DAS EN LA ESPALDA
¿CÓMO Y POR QUÉ?



POM POM POM
PERDÓN JAMANA A LA
PUERTA. RESUELVE TÚ
EL CASO. SWEEP, EN
SEGUIDA VUELVO.

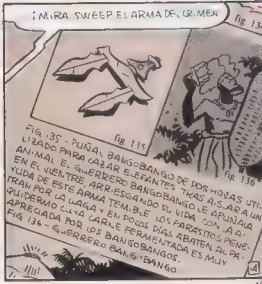
¡TRA DORA!



YA SABE A QUÉ VENGO
¿VERDAD? O PAGAN EN
SEGUIDA O...



ESCUCHE SEÑOR
KALDOR, E SR DOM
BARD ESTA MUY OCUPA
DO PERO LE PROMETO
QUE AHORA BASTARÁ A
ARREGLAR ESTE
ASUNTO.



¡MIRA SWEEP EL ARMA DE CRIMEN

FIG. 135 - PUÑA BANG-BANG DE DOS HORAS UTIL
LIZADO PARA CAZAR BERRANTES THAS A LASAR A UN
ANIMAL. EL GUERRERO BANG-BANG LE APUNTA A UN
EN EL NIENTRE, ARREGANDO SU VIDA CON LA
YUDA DE ESTE ARMA TEMIBLE LOS PARASITOS PENE
TRAN POR LA WAGA Y EN POCOS DÍAS ABATEN AL PA
QUIDERO CUYA FORMACIÓN ES MUY
APREGADA POR LOS BANG-BANGS.
FIG. 136 - GUERRERO BANG-BANG

¡ESTAMOS ATRAPADOS, CHICOS!
KAJOCH NOS PONE DE PATITAS EN
LA CALLE ESTA MISMA NOCHE SI NO
PAGAMOS INMEDIATAMENTE
EL ALQUILER!

¡ESTO ES LA GUINDA
DEL PASTEL... ¡MÁS
PANTALONES AÚN
NO SE HAN SEGA-
DO!



¡BAH! ¡ME SERÁ
FÁCIL NO CONVEN-
CER UNA VEZ MÁS
AL SEÑOR KAJUCH
¡DETADLO DE MI
CUENTA

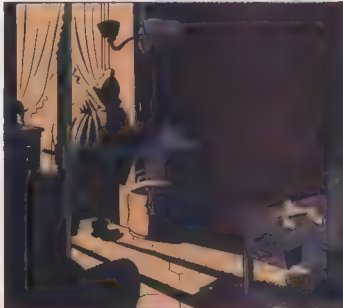


¡LE ENTERNECERÉ APE-
LANDO A LA MORAL CRIS-
TIANA... ¡HACE DOS
MIL AÑOS NACIÓ UN NI-
ÑO EN UN HUMILDE
ESTABLO DE BELÉN
ETC, ETC...



¡TE ESPERA
EN LA PORTE-
RA

¿DÓNDE SE
HA METIDO
ESE ABOMINA-
BLE VERDUGO?



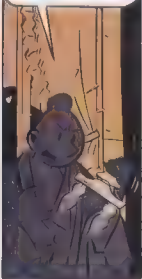
OH... UN PUNAL BANGO-
BANGO DE DOS HO-
JAS!



HERMOSA PIEZA...
BAJO SU TOSCA APA-
RIENCIA, EL SR KAJUCH
ES UN REFINADO AFIC-
NADO AL ARTE...

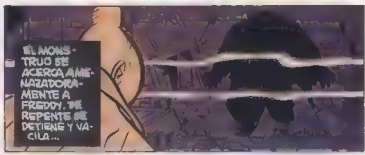
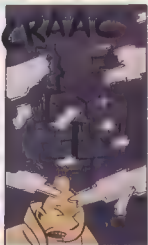
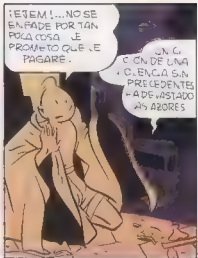


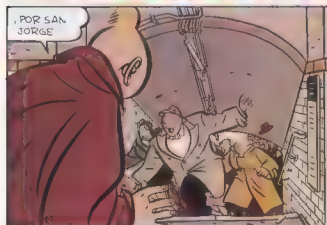
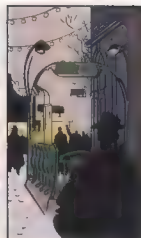
¡QUÉ ARIADO ESTÁ
ESTE TRÁSTO!



¡SEÑOR
KAJOCH!







HA COGIDO LA LINEA DE CHATEAU DE VINCENNES. HASTA FIN DE VIAJE HAY CINCO ESTACIONES.



SI SE HA BAJADO EN ALGUNA DE ELAS, AL-
GUIEN LE HABRA VISTO



GARE DE LYON



REUILLY DIT



NATION



PTE DE VINCENI



GRANDE TOURELLE



VINCENNES NO HA PODIDO SEGUIR EN
METRO

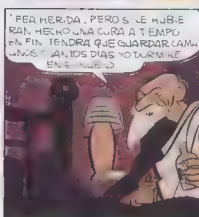
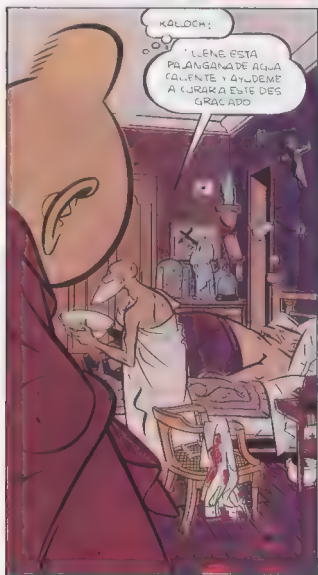


¡SANGRE!
HA PASA-
DO AQUÍ!



¿AQUÍ SE HA DESPLUMADO? ¿DES-VANE-
DO? ¿MUERTO? ¿DÓNDE ESTA
EL CADAVER?







¡NO SE MUE-
VAN O LES
MATO!



NADA DE GESTOS BRUSCOS NI
MIO. PODRÍA ABRÍRSELE LA HERIDA

ESK ICHEN, ME



¡ES AJUT, KALOCK I JO
ADU, NE DESDE E, PRIMER
MOMENTO, USTEDS ESINO
A BROUSSARD Y A THORPE PA-
RA APODERARSE DEL SECRE-
TO DEL CEMENTERIO DE
LOS ELEFANTES

LES DIGO QUE ME
ESCUCHEN.

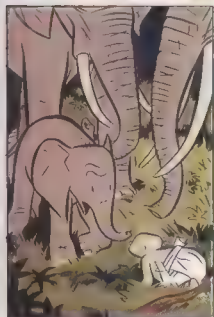
USTEDES ME HAN
CURADO, Y SE LO AGRA-
DEZCO. PERO NOTO
QUE SE ME VAN LAS
FUERZAS, ASÍ QUE YA ES
HORA DE QUE SE SEPA
CUAL HA SIDO MI EXISTEN-
CIA. EMPEZO EN AFRICA
EN UNA REGIÓN SALVAJE,
DONDE MIS PADRES ME
ABANDONARON CUANDO
ERA MUY PEQUEÑO...



WHAA



ARRR
ARRR... PRO



BRLOU



ASÍ CONOCI A QUE MÁS TARDE SERÍA MI
HERMANO. AL CARO DE UNOS AÑOS, LOS INDI-
GENAS, QUE LE TENÍAN PÁNICO, LE BAPTIZA-
RON CON EL NOMBRE DE KUTOBOMO,
QUE EN LENGUA BANGOMBO QUIERE
DECIR "ROMPELOTODO".

ARRR-RRR
RRR RRR

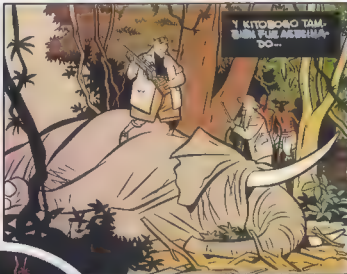
LOS ELEFANTES ME ADOPTARON Y VINI CON ELLOS. KITOMBIO Y YO BRAMAMOS INSEPARABLES. PASARON LOS AÑOS Y FUI CRECIENDO FELIZ Y DESPREOCUPADO. SIN EMBARGO, EL DRAMA ACECHABA E IBA A ESTALLAR BRUTALMENTE, COMO UNA TEMPESTAD DESPUÉS DE UNA TARDE TÓRRIDA...



LOS TRAFICANTES DE MARFIL MARCHARON A MI TRIBU...



Y KITOMBIO TAMBIÉN FUE ASERENADO...



ASISTÍ AL DRAMA, IMPORTANTE...



¡NUNCA OLVIDARÉ LAS GRASAS DE LOS ASERENADOS...



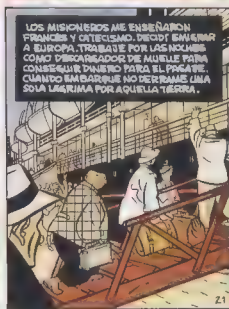
AL GUARDARME SÓLO ME REGRESE A VO-
VER AL MUNDO DE LOS HOMBRES...



INCOMPRENDIDO Y DESPRECIADO, SUPERÉ LAS HUMILLACIONES A FUERZA DE VOLUNTAD.

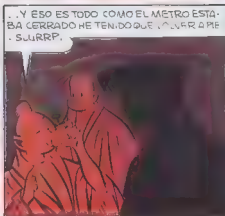


LOS MISIONEROS ME ENSEÑARON FRANCÉS Y CRISTIANISMO. DECIDÍ EMIGRAR A EUROPA, TRABAJAR POR LAS NOCHES COMO DESCARGADOR DE MUELLE PARA CONSEGUIR DINERO PARA EL PASAJE. CUANDO EMBARQUE NO DERRAME UNA SOLA LÁGRIMA POR AQUELLA TIERRA.



ME HE PORTADO MALA
POR CASUALIDAD ENTON-
TRE A BROUSSARD Y A
THORP DESDE ENTON ES
SANT J.F. LA OBSE-
SION JENGARME.





CUANDO UN ELEFANTE SIENTE QUE VA A MORIR ABANDONA A SU CLAN Y PROSIGUE SU CAMINO EN SOLITARIO ENTONCES ES DESABRIDO Y TEMIBLE ¡AY DE AQUEL QUE SE CRUCE EN SU CAMINO!



DICEN QUE LLEVADO POR UN INSTINTO MISTERIOSO SE DIRIGE A UN LUGAR QUE SOLO EL CONOCE VA A MORIR DONDE SE HICERON SUS ANTEPASADOS EN EL MÍTICO Y FABULOSO CEMENTERIO DE ELEFANTES

FIN

FIN

METAL HURLANT PRESENTA LA FM FM.

LA F.M. DE FRANK MARGERIN

Colección Humanoides n.º 10 — 48 págs. 400 pts.



Y además:
KARWAR, de Voss

Col. Negra n.º 12

Y
EL HALCON DE MU,
de Dominique Hé

Col. Metal n.º 10

MARILÚ BLASCO



Con motivo de la segunda exposición de originales de autores noveles organizadas por el programa de Radio-3, «Rock Comix y Otros Rollos», bajo la incansable batuta de los amigos **Eliás García** y **José Antonio Mailla**, en el marco del tercer Salón del Comic de Barcelona, brindamos la oportunidad, a través de las ondas radiofónicas, de efectuar una selección de la citada exposición, y publicar en CAIRO la historieta elegida por un jurado que formamos los dos miembros del programa antes citados, nuestro editor **Rafa Martínez**, nuestro dire **Joan Navarro** y **Antonio Martín**, quien además de amigo es crítico sobradamente imparcial, por aquello de si se producía un empate.

La historieta seleccionada fue «Marilú periodista moderna», obra de la joven autora de 18 años **Lourdes Santamaría Blasco**, nacida en Alcoy y residente en Valencia (tierra probablemente fructífera en el terreno de los comics).

Lourdes Blasco o Marilú Blasco, ha estudiado Artes y Oficios y está graduada en diseño de moda. Publicó por primera vez en el fanzine «Bazofia» hace seis años y hace cinco en la revista «Star» la historieta «El día que me quieras» después un largo vacío hasta esta historieta que publicamos en las páginas siguientes y que todo hay que decirlo mereció el voto unánime de los juramentados.

Esperemos que no pasen otros cinco años hasta que volvamos a ver otra historieta suya...

MARILU, PERIODISTA MODERNA

ESTA NOCHE HAY UN LOCALMENTE PRESENTACIÓN DE "AL BORDE DEL ABISMO". NO PARECE PACTA QUE LEAS LA PELÍCULA, SINO QUE UNO CANTIDAD DE FOTOS, COMPLETOS Y ALGUNAS ENTREVISTAS...



PERO QUE UNICA LA PENA, EN MARILU... Y TU ENTIENDE, NO DEBES MUCHO, Y SI ESTA REALIDAD DE TIEMPO CINCO O SEIS FOTOS QUE LA SEMANA QUE VIENE SALE EN PORTADA ENTENDIENDO?

SI SEÑOR, OMDENNA ALGUNA COSA MAS?



¡OUI! CUANTA GENTE SERA MEJOR QUE NOS DIVIDAMOS,

SI... MIRA, VO ME PERDO POR AHÍ A TIENAS FOTOS, SI QUIERES ALGUNAS EN ESPECIAL BUSCAME POR DONDE LAS CORRAS



VAMOS A VER POR DONDE EMPICZO... ELOY DE LA IGLESIA, GARCÍ... RAQUEL EVARIS... VICERAIINO CASAS... ESTA AQUÍ TODA LA CREMA



MIRA, AL BORDE DEL ABISMO ES UNA PELÍCULA DE MATRICES DENTRO DE UNA CONFERENCIA GENERAL, FJATE, CUANDO ELLA AL PRINCIPIO DE LA PELÍCULA ES VIOLADA POR LA TRIBU DE SONEGRASES... COMO TE LO EXPLICARIA... DE ALGUNA MANERA LA ORCA DEL FINCH TE DARIA A ENTENDER QUE ELLA ESTABA PREDETERMINADA A ESA VIOLACIÓN CRICIAL, PUEDE QUE LA PELÍCULA TE RECUERDE ALGUN PLUM DE BEATOLUCCI... O MI ME GUSTA MUCHO BEATOLUCCI... SABES?



EXPLÍCAME QUE PARA- LLESTO HAY ENTRE EH... TU CINE Y EL DE BEATOLUCCI.

BUENO, FORTUNATEMENTE CUARO, PORQUE IDEOLOGICAMENTE NO ESTOY DE ACUERDO... NO SE... ESTA PELÍCULA ES DIFERENTE A TODO LO QUE HE HECHO ESTA APOPA... PIENSO QUE HARA CAMBIAR DE OPINIÓN A TODA ESA CRITICA QUE ME HA CONSIDERADO PRETENSIOSO Y OPORTUNISTA PORQUE OYE... NO SE QUE COMO PASA QUE LOS CRITICOS LA HAN TOMADO COMO UNO Y SIN EMBARGO MIS PELÍCULAS TIENEN GRAN CANTIDAD DE PUBLICO.

PARA MÍ HA SIDO UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA... SIN DUDA ES EL
 APEL MAS IMPORTANTE DE MI CARRERA... HASTA AHORA SOLO ME OPRÉ-
 CIAN GUIONES PARA PELÍCULAS "S". MUCHAS VECES ME BANSABAN Y
 MÍ ME LO DECÍAN HASTA QUE NO HABÍA ACABADO LA PELÍCULA...
 PERO CON PAPPEL EN 'EL BORDO DEL ABISMO' HA SIDO DISTINTO.
 ES DE ESOS DIRECTORES QUE CADA VEZ HACEN UNA COSA.



QUE... QUE ME HA PA PARECIDO LA PELÍCULA . ¿BROMEAS... HÍP
 UN UNA MIERDADA POR DESCORTADO PERO ES QUE . A MÍ NO
 ME GUSTA EL CINE QUE SE HACE AHORA. COMO DECÍA BOSGDANOVICH
 LAS BUENAS PELÍCULAS . HÍP. YA ESTÁN HECHAS . A MÍ QUE ME DEN
 ...HÍP. COMEDIA AMERICANA Y .. HÍP... MUSICALES



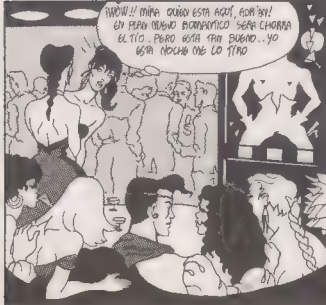
...DIFERENTE... PARA MÍ ES EL BERTOLUCCI. ESPAÑOL . A MÍ ME GUSTA MUCHO
 BERTOLUCCI. SABES . Y LA RELACIÓN CON MÍ COMPAÑEROS HA SIDO MARAVI-
 LLOSA CON PAUL MASCHE, QUE COMO SABES ENCAMINÓ EL PROBL DE PA-
 DRAS DE LA UNIA POSIDA ME ENTENDÍ PERFECTAMENTE DESDE EL
 PRIMERA MOMENTO... POR CIENTO... NO HAS TRAÍDO PO TOBACANO?



...COMO SABES ACABE LA SEMANA PASADA EL RODAJE CON ELOY DE LA JEJESA
 Y PROYECTOS? BUENO... DENTRO DE DOS SEMANAS SALDRA MI ÚLTIMO SINGE
 "ABRÁSAME" CON ABREGLOS DE FERRANDO APEX QUE ME HAN ASEGURADO QUE
 SERÁ TODO UN ÉXITO Y DE UNO DE INOCENTE MADIA. ESTA CRÉIS TAMBIÉN
 NOS LLEGA A NOSOTROS LOS PROFESIONALES DEL ESPECTÁCULO
 ¿CUÁNDO DICES QUE SALE ESTO?



¡WOW!! MIRA QUÉ ESTÁ AQUÍ, ADÓN!
 EN PAGO MUCHO ROMÁNTICO. SERÁ CHORRA
 EL TÍO . PERO ESTÁ TAN BUENO... YO
 ESTÁ NOCHA ME LO TÍO



MARILLI, ENCAMYO
 ¿SE LLEVO TODA LA VIDA ESPERANDO QUE ME
 HAGAS UNA ENTREVISTA... COMO IBA
 A INEGARME ENAS MI PERIODISTA
 FAVORITA... SERÍA CAPAZ DE RELO-
 VARTIR MÍ MIS INTIMOS SECRETO

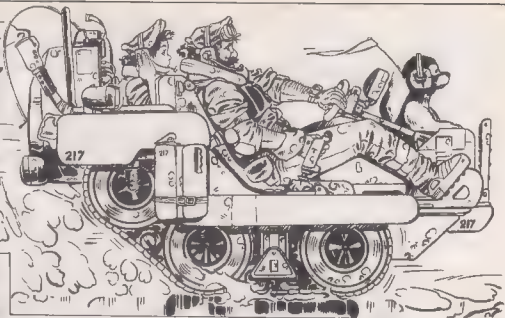




UNION TORREY 217
 INFORMANDO A BASE
 COORDINACION DE SITUACION
 COMANDANTES RESERVA
 DEPOT, DESERVIAMOS

El CASO ELMER

1983 © Raul

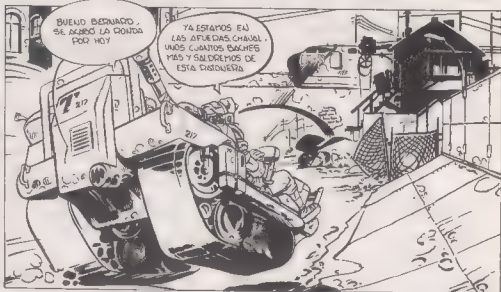


LOS SECTORES 13, 14 Y 15,
 ZONA NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD.
 SIN INGRESOS REGISTRADO 217.
 CORTO Y CIERRO



BUENO BERNARDO,
 SE ACABO LA CUENTA
 POR HOY

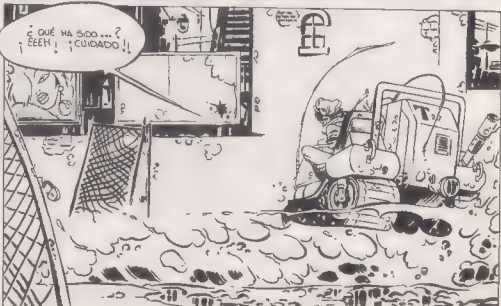
YA ESTAMOS EN
 LAS AFUERAS CHAVOL,
 UNOS CUANTOS SACHE'S
 MÁS Y SALDREMOS DE
 ESTA DISQUERA



BANG



¿QUÉ HA SIDO...?
 ¡EEH! ¡CUIDADO!!

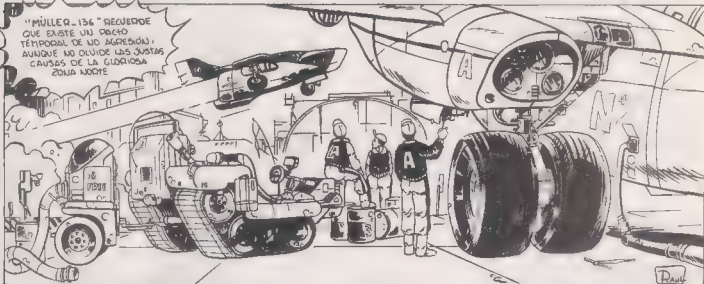




QUE CONSTE QUE
FUISTIS LOS DE LA ZONA
SUR CON VUESTRO RÉGIMEN
POLÍTICO IMPOSIBLE
DE ACEPTAR



"MILLER-136" RECUERDE
QUE EXISTE UN OCHO
TEMPORAL DE NO AGRESIÓN,
AUNQUE NO OLVIDE LAS JUSTAS
CAUSAS DE LA GLORIOSA
ZONA NORO



PERDÓN MAESTRO...
VEDO SE ACERCA EL ULTY
DE GEORGE Y PARECE
QUE TOLÉ E-ESTO
HUMANOS



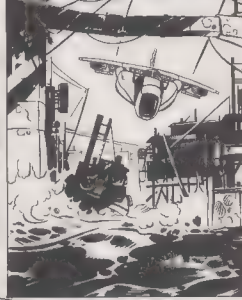
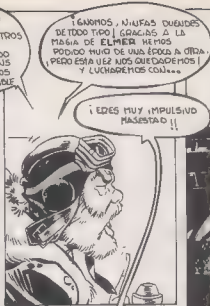
¡HUMANOS!!
DADO, LA PIRA Y
EL BASTON

MAESTRO, LOS MEMOS
CAPTURADO CERCA DE LA
CIUDAD. COED QUE SE TANTA
DE ALGUN COMANDO AISLADO
¡AH! Y ESTO SE SUPONE QUE
ESTAN EN GUERRA



¿TEN GUERRA!!
¿ESO QUERE DECIR QUE MEMOS
VIASADO EN EL TIEMPO
300 AÑOS OTRA NADA?
¿QUE DANTRES! CASI NOS
AMIGUILLAS Y AVORA...
¿NO DECIRAS QUE SERIA LA ULTIMA
GUERRA? ¿QUE CON LA PUERTE DE
HILEE TODO ACABARIA?
¿QUE?...





EN LA TEBEOTECA DE FRANÇOIS

por HENRI LEGRAND

Para nadie es un secreto que la historieta francesa adulta nació en Francia, donde, a mediados de los años sesenta, las publicaciones del editor Losfeld descubrían al lector con inquietudes un medio de comunicación nada desdeñable. Desde entonces ha llovido mucho, pero la historieta francesa sigue siendo la más creativa y renovadora. Henry Legrand nos relata los orígenes del proceso, al tiempo que traza una panorámica de la actual situación del comic en Francia.

Me deslicé silenciosamente, en cuculitas sobre el encerado parquet. Aquellos malditos bichos proseguían, incansables, su repelente actividad. Debían estar construyendo una catedral. Basta con que me ausente unos cuantos días para al volver, encontrarme una larga serie de pirámides de serrín bajo el velador del cuarto de baño. Claro: en dos meses de ausencia se han instalado a sus anchas. Disimuladamente, acerqué el spray lo más que pude a las minúsculas heridas que aquellos insaciables devoradores le habían infligido a mi mueble preferido... cuando el teléfono sonó como un gong fatídico. Me incorporé de un salto, y, lanzándome sobre la cama, agarré al ángel anunciador de infinitos placeres: ¡Es ella! ¡Por fin ha llamado!

—¿Digaaa? —(escalofríos)

—Hola, Hen...

¡Navarro! ¡Era Navarro, el tebeófilo más exigente al sur del Besós! ¡El hombre de las «diez páginas que hay que traducir esta misma noche»!

Me pedía algo sobre la historieta francesa: «Tiene tres días, el jueves hay que entregar...» ¡Mierda! ¿Qué hago con Núria? Llegaré a la estación de Austerlitz a las 19H 26. Y ya es la media. Seguro que viene a pie. Ahora debe andar por el *Boulevard Saint Germain*, extasiándose ante los escaparates. ¿Y qué hago yo? Lo tenía todo previsto: cena romántica a media luz; luego, la última de *Wenders*, en el cine *Odeón*. ¡Y el tirano me lo estropea todo desde más de mil kilómetros de distancia!

¡La historieta francesa Navarro es una enciclopedia ambulante de la historieta francesa, y me pide a mí, que he vuelto a París hace sólo tres días, que comente las últimas novedades.

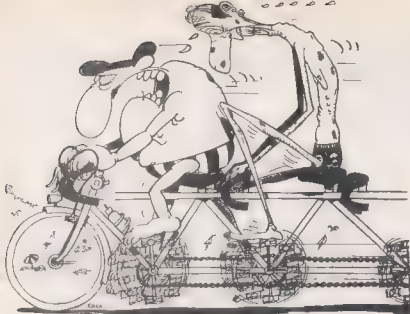
Echo una mirada a las estanterías, a los muebles, incluso al velador devorado por las termitas.

El amigo a quien le he prestado mi piso durante estos meses es un idólatra de los tebeos. Quizás se haya olvidado el último *A Suivre* o un *Fluide Glacial*, o... cualquier cosa, lo que sea, un indicio, una pista...

Nada. Sólo unas botellas vacías en el suelo de la cocina atestiguan su estancia en mi casa. El año que viene, que se las apañe como pueda. Que vaya al hotel, como todo el mundo —o casi.



LOS CUENTOS DE CAIRO



Contempla desesperado los montones de revistas y álbumes que fatigan mis estanterías, y, por primera vez, me parecen viejos...

Llaman. Ya ha llegado. Es ella, guapa, dulce, sonriente, apetecible... ¿Qué puedo hacer? ¡Ayúdame, Corneille! Hay que escoger: ¿Núria o Navarro? De todas formas, los almacenes FNAC ya han cerrado y los drugstores sólo tienen basurilla. Quizás... ¡François! Tiene la mejor tebeoteca de París. Le digo a Núria que nos ha invitado a cenar en su casa. Se emociona. Cree que François ha organizado una fiesta para celebrar su llegada, y eso la halaga. En un segundo, le prepara un paquete regalo con los números de Cairo que me ha traído de Barcelona. Aprovecho que se mete en la ducha para telefonar discretamente a François. Y luego... vamos a su casa.

Les Halles, dirección Denfert. El tipo que tengo enfrente (seguro que Margerin se lo ha dejado ahí olvidado) tiene la típica jeta de dormir cada noche en el metro. A través de una cortina de pelos engominados, intenta leer la página de historietas de «France-Soir». ¿Cómo puede uno leer historietas en ese papel arrugado que, sin duda, terminará su vida en la papelera de la próxima estación? De acuerdo con los AL CAPP, F'MURR y demás, que son como un rayo de sol empujado entre la avalancha de catástrofes internacionales, pero ¿qué interés tienen esas historietas estúpidas y chapuceras de las que nadie llega a leer el último episodio?

En cambio, «Le Monde» ha tenido una buena idea. Ilustra su suplemento dominical con las mejores planchas de un dibujante, siempre de calidad, que presenta a un invitado escogido por él, generalmente desconocido. Cuando uno sabe que el purismo de «Le Monde» le impide publicar una sola fotografía, comprende que para la historieta francesa este acontecimiento tiene resonancias de Legión de Honor.

Pero, entre los periódicos, quien se lleva la palma es «Le Matin de París»; desde que se creó, ofrece a los lectores páginas completas de historieta de calidad; entre otros, ha descubierto al gran público a F'Murr y a Binet.

Otra pequeña revolución, ésta, del verano pasado: un programa de *Apostrophe* la muy famosa y muy honorable emisión literaria, difundida por la segunda cadena, ha sido dedicado a la historieta. Este acontecimiento consagra oficialmente la entrada de la historieta en la literatura «oficial y reconocida». Estamos, pues, al borde de entrar en las instituciones. Seguro que Tardi ya está preparando su discurso de investidura en la Academia Francesa.

Y, sin embargo, no hace tanto que aquí se trataba a la historieta con el mayor de los desprecios, como una especie de subcultura para uso y disfrute de idiotas y menores de diez años. Hoy día tiene sus Papas, sus obispos, sus sacerdotes y sacristanes. Ya se ha establecido una jerarquía que lleva en cabeza a los grandes nombres como Wolinski, Reiser, Cabu Tardi, Brétecher, Gottlib, Willam, Giraud-Moebius, Druillet... todos nacieron en «Hara-Kiri Hebdo», en «Charlie Mensuels» o en el viejo *Pilote*, revistas que fueron los auténticos catalizadores de la energía liberada por Mayo del '68. Gracias a ellas, al principio de los '70, la historieta salió del parulario para llegar a institutos y Facultades. Recuerda la página de Wolinski que se reportía un día de mayo en el patio de la Sorbonne; yo tenía dieciséis años, y, como la mayoría de mis camaradas, no había mirado una historieta desde los *Tintines* de la infancia. Luego, se editaron esos panfletos, y lo que aún no tenía forma de revista, se encontró en manos de todo el mundo bajo el nombre de «Hara-Kiri Hebdo». Se vendieron como panecillos miles de ejemplares que reproducían dibujos de autores casi desconocidos. Durante muchos años, «Hara Kiri Hebdo», rebautizado «Charlie Hebdo» cuando fue prohibido y censurado, (entre otras cosas había titulado: «Masacre en Colombia: un muerto» después de morir *De Gaulle*) fue una señal de identidad para millares de jóvenes y de intelectuales.

También *Pilote* sacó tajada de la ola de Mayo del '68. Elaborado mucho más tarde y con medios materiales mucho más importantes, supo renovar y convertirse en el elemento determinante del renacimiento de la historieta francesa.

Independientemente o alrededor de estos dos polos, poco a poco fueron naciendo infinitas de revistas. Entre ellas, *L'Echo des Savanes* dio un ejemplo rompedor de la evolución de la historieta: Gottlib, que hasta el momento era leído más que nada en la escuela primaria, ofrecía un delirio de dibujos eróticos —a los que los nenes no eran del todo ajenos. Luego llegaron *Metal Hurlant*, *Fluide Glacial*, *A suivre*, etc... en los institutos y universidades, los estudiantes pergeñaban sus propias páginas: la historieta ya era adulta.

Pero estoy hablando del pasado y ahora me percaté de que Núria me contempla con una extraña expresión. Ya hemos llegado a casa de François... besitos... Núria le ofrece a François mis «Cairo». Él, con suma educación y mucha alegría, finge ojear el regalo. De hecho, lo que busca es el final de las aventuras de *Lucas Tornado*. Núria se va a la cocina para saludar a Mónica. Yo me excuso, y en menos de dos minutos estoy en el lavabo, encerrado, encadenado, trabajando como una fiero...

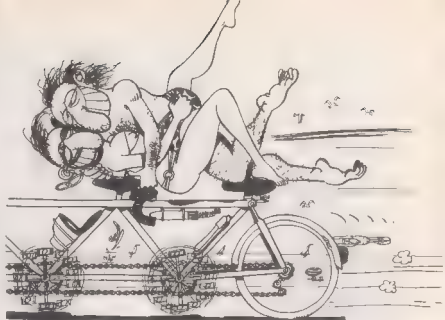
Me encanta venir a casa de François. Mónica es la



reina de las lentejas y François tiene el lavabo más acogedor de todo París. No con la consabida serie de revistas leídas y releídas por todo el mundo, no... una verdadera biblioteca insonorizada, el paraíso del tebeofilo! Frente a mí, en un cartel pegado en la puerta, *Corio Maltese* enciende un cigarro. Introduzca una cinta en el magnetofón: *Pau Casals* llena la habitación con una Suite para Violoncello. Me pongo cómodo; estoy solo y a mis anchas. Todo está clasificado de la A a la Z, todo salvo... las novedades de este otoño-invierno. El muy idiota las habrá metido en la sala. Y no es cuestión de sentarse en el sofá y ponerse a tomar notas... Núria me pondría morros... Desesperado, echo una mirada a las estanterías. Me gustaría saber por qué, en este maldito país, los historietos siempre están en los lavabos; incluso en los consultorios de psicoanalistas. Ya en el colegio me tenía que esconder en el retrete para poder leer cómodamente el último *Pilote*. Seguramente, no era yo el único. Este sería un tema magnífico para Brécher, la *santita* de la izquierda mundana. Publica —cada semana, en *Le Nouvel Observateur*— una página titulada con muy buen criterio *Les Frustrés*, y en las reuniones académicas es de muy mal tono no haberla leído.

El entusiasmo que ahora suscita *Carlos Giménez* es, sin duda, una saludable reacción contra esa autocontemplación: la ternura y la ingenuidad, por contraposición al goce egocéntrico. En ese sentido, también *Lauzier* ha abierto brecha: el éxito de sus álbumes, que adornan el mundo de los ejecutivos medios y de los jóvenes «progres» fue tal, que sacó de los mismos la obra de teatro «*Le Garçon d'appartement*», que ha aguantado dos años en París antes de salir de gira por provincias. En cambio, su intento en el cine, «*T'empêches tout le monde de dormir*» ha sido un fiasco monumental, pese a una campaña de publicidad increíble. (Realmente era una parquería.)

Por fortuna, *Lauzier* ha vuelto a la historieta con los «*Souvenirs d'un jeune homme médiocre*», publicados en «*Pilote*». Aquí, este autor provoca reacciones violentas. Evidentemente, algo tiene que ver su postura política, pero sobre todo se le reprocha un pesimismo que suele derivar hacia lo avinagrado, más que hacia el humor. Y cuando el pesimismo no se salva por el delirio de lo absurdo, resulta irritante. En ese sentido, *Reiser* sigue siendo un maestro. Con la misma ternura, pero además con evidente cariño por sus personajes, *Margerin* buitrea con los personajes del arrabal parisino; hace las delicias de los lectores de *Metal Hurlant*.



En cambio, la Historieta de aventuras no goza de buena salud. Los armarios de las editoriales están vacíos. Mientras espera el próximo *Blake & Mortimer* —mil veces prometido y mil veces derogado— la revista *Tintin* vuelve a publicar viejas planchas de *Jacobs*. Lo mismo pasa con *Hugo Pratt*: después del éxito de sus obras maestras, los editores nos endilgan multitud de obras de juventud, generalmente menores.

Este bajón —relativo— de la historieta de Aventura beneficia a la historieta de humor. Es evidente que *Gottlib* no se equivocó al abandonar *Pilote* para fundar *Fluide Glacial*. Esta revista está a la cabeza del hit-parade de la historieta francesa. La calidad de los dibujantes humorísticos explica en parte el éxito de la historieta de humor, pero también hay que decir que la historieta es el único medio en que se expresa un humor que no sea completamente gilipollas: la televisión es tan seria como un Papa no polaco, y el cine se pierde en las delicias de la introspección. Además, *Gottlib* sólo apuesta a valores seguros: en primer lugar, naturalmente, él mismo (aunque ya hace tiempo que dejó «*Superdupont*» en manos de *Solé*, que se las apaña la mar de bien). Pero también apuesta a *Giménez*, que, después de *Paracuellos* y *Barrio* relata en *Los Profesionales* sus debuts en Barcelona. Además está *Edika*, *Goossens*, (cuya temática y trazo recuerdan a *Gottlib*) *Foerster* (que a todo lo largo y ancho de la página escupe tinta negra con evidente satisfacción) y siempre, siempre, las desternillantes aventuras de la *Familia Bidochon*, firmadas por *Binel*.

Pero ya es hora de volver a la realidad. Dos veces han intentado forzar el picaorte. Tengo hambre, y va siendo hora de hablar con François para que me ponga al día en materia de historietas.

En efecto: todos están sentados en torno a una fuente de callos al vino blanco. De lentejas, nada... está claro que hoy no es mi día...

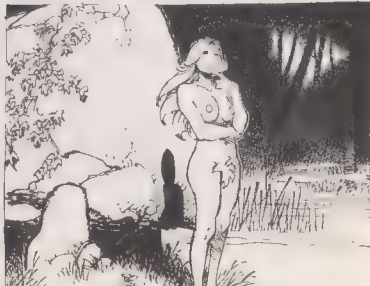
—Oye —me dice Núria, recelosa— ¿verdad que esta noche no nos vais a dar la lata con el rollo de las historietas? Tengo un montón de cosas que contaros...

En el tocadiscos, *Lou Reed* nos arrulla con su *Transformer*...



HOMO SEXUAPIENS (ABSURDUS DELIRIUM)





LOS GARRIRIS

MARISCAL

LOS GARRIRIS

MARISCAL

SE ACABÓ LO QUE SE DABA... BATÍ LA FINA LLUVIA QUE ME CALABA LOS HUESOS, IBA A PONER PUNTO FINAL... TENÍA FRÍO...

¡AHÍ ESTÁ!...

... FRÍO EN LA CABEZA, FRÍO EN EL VACÍO QUE LENTAMENTE TOMABA POSESIÓN DE MI CUERPO...

CLIK

HUBIERA LLORADO... BAJÓ LA LUVIA, LLORAR TODO AQUEL FRÍO... Y LA HELADA PARED QUE SE ME PEGABA A LA ESPALDA...

... DIOS MÍO... OJALA PUDIERA MOVERME... SACARME DE ENCIMA EL FRÍO Y EL INMENSO VACÍO...

COMIRAR

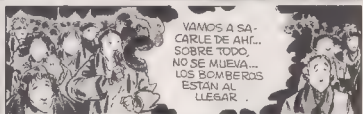
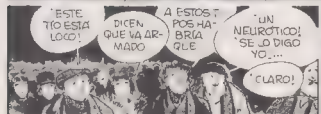
PARIS-ME

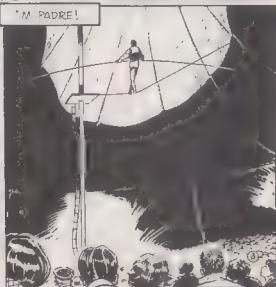
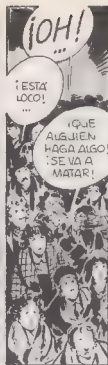
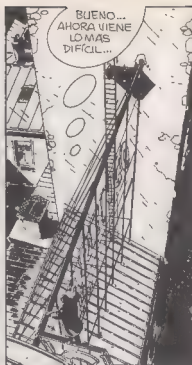
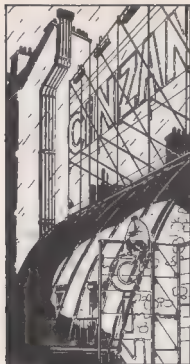
ES AHÍ...

¿SIGUE...?

SÍ,

BUENO... ILLUMINABLE CON EL FOCO... QUE NO SE NOS ESCAPE...





BLANCA Y DELGADA SILUETA...
SILENCIOSA...

SOLITARIA...

Y ABAJO, CENTENARES DE ROSTROS EN
TENSIÓN, CONTEMPLANDO EL INMENSO VA-
CÍO QUE SE ABRÍA A LOS PIES DE...

RADIO MENAGER

AAAAA

...¡MI
PADRE!

¡EH!
...

SIRCA

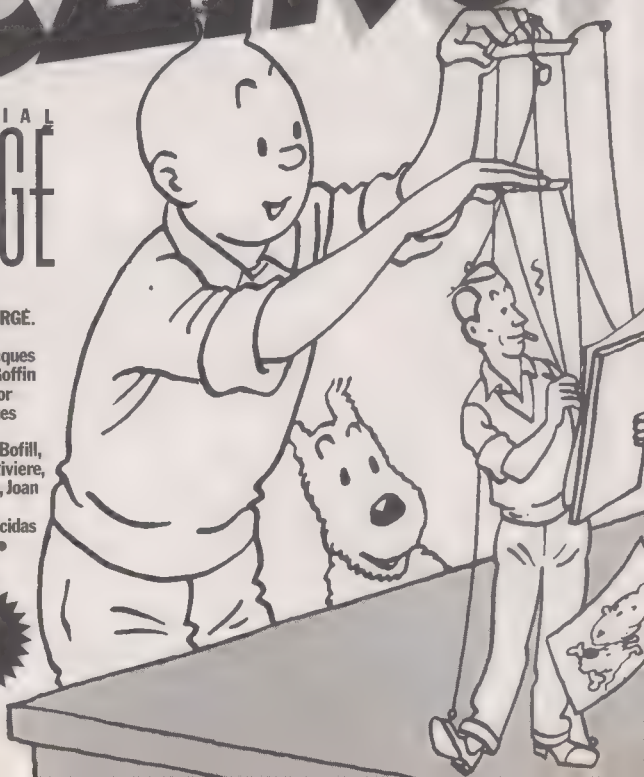
FIN

77

CAIRO.

ESPECIAL HERGÉ

El homenaje
de CAIRO a HERGÉ.
Historietas
de Petillon, Jacques
Martin, Tardi, Goffin
y la plana mayor
de los dibujantes
franceses.
Artículos de J. Bofill,
R. de España, Riviere,
Ignacio Molina, Joan
Navarro y las
mentes más lúcidas
del momento. ●

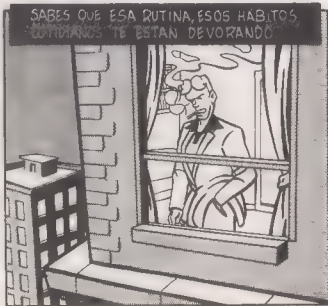


Las

FUGAS

GUION Y DIBUROS
CARLES RUBIO.

¿CUÁNTAS VECES HAS TENIDO
LA URGENTE NECESIDAD DE HUIR,
DE ESCAPAR DE TODO CUANTO
TE RODEA? VAMOS DÍ,
¿CUÁNTAS VECES?



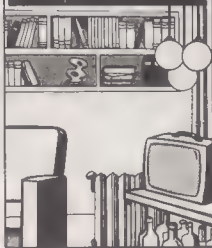
PERO NUNCA HAS TENIDO EL
TIEMPO PARA
COMENZAR DE
EN OTRO SITIO, CON
OTRA GENTE.



SI YA SE, ESTAN LAS COMO-
DIDADES QUE
QUE ASEGURAR.



TRES COMIDAS AL DIA, EL
TIEMPO PARA EL
COCHE QUE TE TRANSPORTA.



Y ESAS PEQUEÑAS EVA-
SIONES QUE TE PER-
MITES DE VEZ EN CUANDO
Y QUE SON LAS
PEQUEÑAS HUIDAS.



PERO RECUERDA QUE
EL TIEMPO PASA Y
MAÑANA PUEDE SER OTRO.



RECUÉRDALO CUANDO
TE ENCUENTRAS EN ESAS
REUNIONES INTER-
TUALMENTE ABSURDAS.



DELANTE DE ESA MUJER
QUE TE
CAMINO HACIA SU CAMA.



O EN LAS REUNIONES FAMILIARES



Y EN TU MONÓTONO TRABAJO
Y EN TU MONÓTONA VIDA.



ENTONCES RECUÉRDALO
ECHA A CORRER Y ESCAPA.



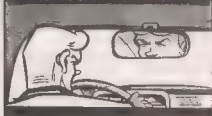
SALTA AL INTERIOR DE TU COCHE.



OLVIDA SI TE HAS DEJADO LA LUZ
ENCENDIDA O LA PUERTA ABIERTA.



NÓ VUELVAS LA CABEZA. PODRÍAS
CONVERTIRTE EN ESTATUA DE SAL.



AGÁRRATE CON FUERZA AL VOLANTE.



DEMUESTRÁLE A ESA MÁQUINA QUE
"ERES TÚ QUIEN LA DIRIGES."



TE SIENTES BIEN, EN PLENA FORMA.



UN POCO DE MÚSICA TE AYUDARÁ.



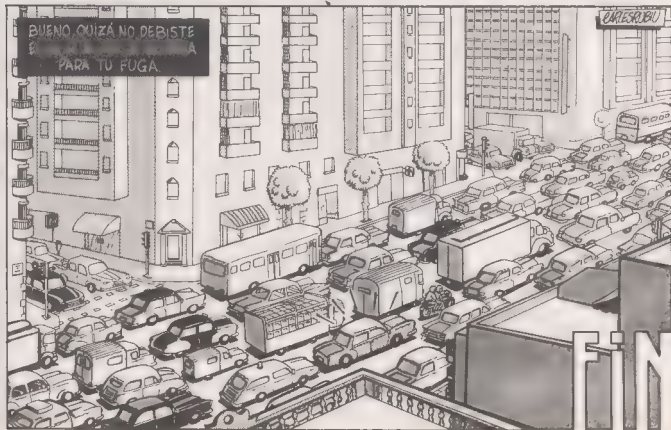
SAL A LA CARRETERA PISANDO A FONDO.



Y HUYE, HUYE, HUYE...

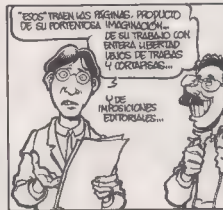
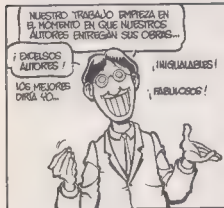


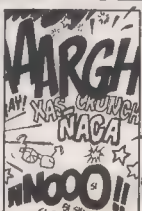
BUENO, QUIZÁ NO DEBISTE
PARA TU FUGA.



FIN

LA PAGINA DEL LECTOR







Nevera
VERANO TREPIDANTE





AMOR CIEGO
VERANO / TAFELBERG

MAGAZINE

Jordi Costa



Amadísimas lectoras: nuestros músculos chirrían, nuestras ojas parecen ya columpios de carne violácea, nuestras bocas sólo pueden articular monosílabos y son nuestros respectivos madres y/o esposas quienes tienen que llevamos a rastras de nuestros hogares a la redacción y viceversa. Y es que, apreciadas señóritas, no pueden ustedes imaginarse cuán marathonianos fue este

el cultural siguieron en el cívico del Sr. **Tejada** y el apremiado Comité. Este último aspecto vino casi únicamente representado por las inefables mesas redondas que trataban temas tan generales como «El comic en catalán», «Editores y Autores», «El comic y la ilustración en la pedagogía y la educación», «Jóvenes dibujantes», «El humor» y «Profesionales del comic y la ilustración». El hastío

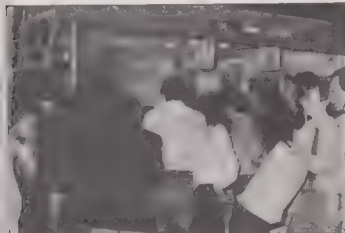
fascinante mundo de la cultura, adentrémonos en el horrible y pecaminoso submundo de las fiestas sociales. Esta vez, la cena del Salón, a sea, el gaudemus cuya única justificación radica en el reparto de los premios del CAH, tuvo lugar el viernes día 13 en el remoto territorio de Montornès del Vallès. El escenario fue el restaurante Can Oliver, donde nuestro bienamado editor **Rafael Martínez** recogió el galardón dado a «CAIRO», no sin antes haber puesto en práctica las teorías marxistas-cristianas sobre el reparto de los bienes con unos «Entrantes» cuya poquedad, para más inri, tenía que ser repartida entre cuatro comensales. La velada terminó con el sinigal piano de **Tha**, siendo desalojado el local al interpretar **Manel Ferrer** la versión blues

de «Angelitos Negros». Al siguiente día, sábado, los dos locales barceloneses que compiten en modernidad, «Zelestes» y «Metro», habían organizado una Fiesta del Comic casi simultánea. Bueno, esto de organizar, en el segundo de los casos, es un decir, ya que **Berenguer**, que era quien pretendía organizar la fiesta, repartió invitaciones sin haber llegado aún a ningún acuerdo con la gente de «Metro» y... se armó

bueno. Los adustos porteros de «Metro» contemplaron con estupor como una interminable masa humana pretendía entrar al recinto con inexistentes invitaciones y saltaron de sus casillas, estallando de este modo la violencia para los bienintencionados asistentes. Entretanto, **Berenguer** ignoraba en la fiesta de «Zelestes» los puñetazos y exabruptos al son de «Ultra-Truita»

En la otra cara de la moneda, como ejemplo de bondad y virtud, encontraríamos al stand de fanzines, comandado por el fanático de «Funnies», **Antoni Guiral**, que, además de servir de necesario trampolín para muchos, presentó como novedades más jugosas un nuevo número de «Orbis Tertius» y el N.º 6 de «Súfriment's», con colaboraciones de **Ventura**, **Mariel** y **Andreu Ramon**, y una divertida historia dedicada a **Rich Corben** realizada por el equipo del fanzine. Equipo que, por cierto, terminó de rodar en los pasillos del Salón su film «Babablos», 1.ª incursión del equipo en el apasionante mundo del super-8 en el más puro estilo **Aimadovar**.

Cabe destacar también el stand y la exposición del pro-



El stand de esta santa casa tomado por las masas populares.

III.º Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, que ocupó, durante los días 12, 13, 14 y 15 de Mayo del presente, el palacio de **Victoria Eugenia** de Montjuich. Como prometimos, pues, vamos a ofrecerles la puntual información del acontecimiento con pelos y señales; aunque, eso sí, omitiendo detalles desagradables como pudieran ser los solemnes melopeas en el bar del recinto, en vistas a salvaguardar la buena reputación de la revista más querida por las señóritas de buena familia: «CAIRO».

El certamen ferial gozó de una cierta mejora con respecto al año anterior: el cartel publicitario era menos horrendo, la presencia de público fue más nutrida, la distribución del espacio no era en absoluto claustrofóbica y los porteros fueron menos cancheros. Sin embargo, tanto el aspecto lúdico como

reinante en dichos peroratas, unido a las siempre inevitables intervenciones del dibujante **Carrillo**, acabaron con la paciencia de los presentes y de los participantes en el acto, siendo el único que rompiera el hielo el karateka **Montesol** que se largó de la reunión en torno al tema de «Jóvenes dibujantes» a grito pelado. En cuanto a las exposiciones la cosa no estuvo mucho mejor. Excepto una en torno al comic catalán organizada por **Antonio Martín** y **Alfonso López** con sumo cuidado, el resto no fue más allá que otros años aunque, eso sí, con cuatro o cinco caricaturas de **Xavier Cugat** como guinda de lujo que justificaron su rimbombante presencia el último día de Salón acompañado de una señórita de muy buen ver pero, seguramente, de muy mal vivir.

Y bien, dejando ya de lado el



Joan Navarro y Rafael Martínez muestran la última obra de Sento o Ramoncín que resultó ser un superfan de los tebeos.

grama «Rock, Comix y otros rollos» de Radio-3, de cuya amplia muestra fichamos a **M. Blasco**, de quien esperamos que, a partir de ahora, sea la amiga y benefactora



de todas ustedes, amadísimas lectoras. Frente al citado stand se encontraba el ocupado por la editorial francesa «Albin Michel»; responsable del nuevo «L'echo des savanes», del cual hemos fichado a **Veyron** (Oh, yeah!). Y ya para terminar, esperando verlas a todas en el IV Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, he aquí una selección, elaborada según el sabio albedrío del que suscribe, de las más interesantes novedades del certamen:



—«Dogon» de **Micharmut**. Colección Imposible. Obra sinigual de este joven valor de la nueva escuela valenciana dentro de esta moderna colección que pretende emular a la francesa «Magic Strip»: pequeño formato, tapa dura y lomo de tela. Se prevén en la colección obras de **Sento**, **Yves Chaland** y **Serge Clerc**. Imprescindible.

—«Totem-Viajes y Aventuras» N.º 1. Editorial Nueva Frontera: Primer número de esta excelente revista realizada enteramente a color con historietas de **Prati**, **Bourgeon**, **Cepi** y **Macado** adornadas con reportajes sobre viajes al Sahara, Bali, New York, etc...



—«Calonge». Colección Delirio Gráfico. Ediciones La Cúpula: Álbum a formato gigantesco, siguiendo la tradición de «RAW». Sólo recomendable para amantes del vacío existencial y «model-nas» con inquietudes.

Ah, y también «Sombras de Ninguna Parte» de **Wininger**, «Opium» de **Daniel Torres**, «Frank Coppa en Brasil» de **Sommer**, «El Archivo Secreto del comisario Kelele» de **Leo Sánchez & A. Segura** y... etc., todas ellas novedades de Norma editorial. Para qué hablar más.

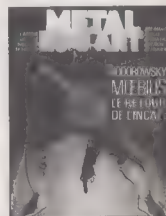
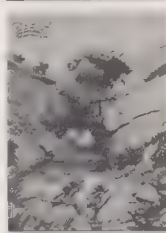


Daniel Torres firmó varias decenas de álbumes de «Opium» en su breve permiso militar que le permitió acercarse a Barcelona.

Y PARA TERMINAR UN RAPIDO «FLASH»...

—El pasado jueves 19 de mayo se presentó en «Zeles-te», a las 8 de la noche, el álbum de **Montesol & Ramón de España**, «Fin de Semana» editado por **Laertes** (1). La velada contó con la presencia de destacados miembros de la vanguardia comiquera como **Mariscal**, **Mique Beltrán**, **Gallardo & Mediavilla**; **Carulla**, **Pons**, etc., y estuvo amenizada musicalmente por «Patrick y los meteoros del espacio» y «Melodrama», en cuyas actuaciones se apagó la luz tropecientos veces consecutivas, fruto de la cuidadosa organización del local. La presentación propiamente dicha corrió a cargo de los autores, con ayudas de **Pons** y **Juanito Mediavilla**, lanzando este última frases tan contundentes como «¿Quién no compra este álbum es que es sordo o es tonto!» Y no le falta razón.

Entretanto, queridísimas doncellas, el mercado francés sigue estando que truena en cuanto a novedades y sorpresas. Mientras que la revista «Tintín» ha sacado un número extra celebrando el 30.º aniversario del personaje de



qui est en bas» la tercera aventura de **John Difool**, el personaje creado por **Mosbius** y **Jodorowsky**.



Tibet «**Chick Bill**»; en el número 64 de «(A SUIVRE...)» ha terminado la nueva serie de **Bourgeon** «Le Sortilege du Bois des Brumes», al tiempo que se ha iniciado la serie de **Daniel Cepi** «L'Etreinte D'Hawrah». Pero eso no es todo, ya que los incansables humanoides de **Dionnet** nunca cesan en su labor. De esta forma, en el N.º 86 de «Metal Hurlant» se ha iniciado «Ce

(1) En el pasado «MagazinE» correspondiente al «CAIRO-N.º 16» erré al referir como novedad por parte de **Laertes** al álbum «Destino Gris» de **Monte & Roger**, cuando quería referirme a este «Fin de Semana» de **Montesol & Ramón de España**. Que yo sepa aún no está en proyecto el editor en álbum el fabuloso «Destino Gris» de **Monte & Roger**. De nada. Errar es humano, corregir es de sabios. Modestia aparte.

CAIRO

PRESENTA
EL PRIMER ALBUM
DE DANIEL TORRES
EN ESPAÑA



Edición en cartón 56 pags 500 ptas

con RUBÉN PLATA
audaz locutor
y Sir OPIUM
emperador
del mal.

"Daniel Torres
es el OPIUM
del pueblo."
Tutenkhamon

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES CAIRO:

☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ LA RED MADU	350 ptas.
☐ OPIUM	500 ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

De Jacques TARDI.	
☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE	375 ptas.
De WININGER	
☐ Sombras de ninguna parte	375 ptas.

COLECCION CIMOC:

☐ EL MERCENARIO	550 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
☐ LA FORMULA	650 ptas.
☐ BOGEY	600 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
☐ IORIX EL GRAN (catalán)	500 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	550 ptas.
☐ EL PRINCE DEL NIL (catalán)	550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano)	550 ptas.
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán)	550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.

ESPECIAL CIMOC

☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	250 ptas.
☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	275 ptas.

PORTAFOLIOS.

☐ MARILYN MONROE	800 ptas.
☐ CARLOS G. MENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	800 ptas.
☐ GRETA GARBO	800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS	Nos. 1 al 6	a 150 ptas.
	7 al 12	a 250 ptas.
	13 al 16	a 175 ptas.
		a 200 ptas.

☐ TAPAS CAIRO (n.º 1 al 12, gastos de envío incluidas)	600 ptas.
---	-----------

☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO a partir del número	2.400 ptas.
--	-------------

Formas de pago

☐ Adjunto	ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)	
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de	

NORMA Ed. tar al 5 A. n.º 5 062 225 de la Caja Postal.

Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado

No se sirve contrareembolso

(Marcar con una X la casilla correspondiente)

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero:
Europa. 3.000 ptas América 4.200 ptas

TODO UN CAMPEON



FRENTE A LOS MIL PELIGROS QUE ACECHAN...

PROTEGE TU COLECCION DE CAIRO!

de polvo, polillas, esas de gato, mordiscos de cachorrillo Dóberman, etcétera, etcétera, gracias a las TAPA de sólido cartón-fleja, que te permitirá tener tu colección protegida y lujosamente conservada en tu biblioteca, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotina.

*En las Casas
Pérez-López:*

*«Cuán bellas son»
César Plin*

*«Son mejores que las nuestras»
J.M.B.*



Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 - Parcelona-10 con un talón pagadero a NORMA, giro postal, o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y ¡te la entregamos en tu casa reñtrachada y cuidadosamente embalada Precio 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso



Un póker de ases
que alargará
tu verano.

FUNNIES EXTRA

boletín informativo de comics

Especial 3^{er} SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION

Barcelona
12/15 Mayo 1983



Feria de Barcelona



EDITORIAL

Después de eso, aún seguimos hablando del asunto. Es mucho tiempo, pero uno puede imaginarse que para el aficionado lector, que compra sus tebeos y recibe "información" sobre el mundo de los cómics una vez al mes, sólo han pasado dos días. Esto es, dos números como si dijéramos. Porque, ¿verdad que los tebeos se leen en un día?

Bien; nosotros intentamos que las páginas que siguen os lleven algo más de tiempo; no sólo en leerlas sino también, y sobre todo, en pensar de qué hablan y por qué lo hacen de ese manera y no de otra. Y aún más, pensar en por qué no lo habéis vosotros mismos esto de hablar por escrito. Tened en cuenta que cuando se deja caer siempre por negligencia—que sólo se expresan los demás, se les da derecho implícitamente a sus creencias y de esto no se suelen dar cuenta—corrientes de opinión pública y gustos generales. Consultad vuestros archivos; es muy fácil de descubrir. Si ya lo habéis hecho, que es lo más seguro, no olvidéis que quien cede otorga.

Y, dicho esto, creo que con toda legalidad ya podemos presentarnos. Lo que hemos perpetrado es un número especial del Boletín Informativo Funnies, que editamos paralelamente a la revista Funnies, dedicada al estudio del cómic y de la imagen en general, de la manera más seria y nueva posible—es nuestra pretensión—y que por una vez se ha vendido a la producción comercial casi por puras razones simbólicas, sencillamente. Principalmente porque creímos que era muy interesante que se difundieran a nivel nacional una serie de informaciones y opiniones sobre el Salón del Cómic y la Ilustración (que ésta siempre se olvida), alternativas a las que ofrecen las revistas comerciales por razones obvias.

Y hablando de razones, otra, y de peso, es que este año se concedió gratis un stand en el Salón a los fanzines, que resultó ser el más exitoso de todos; y no precisamente por la publicidad de la Organización ni de los medios, alguno de los cuales también exponía. El hecho de ser reconocidos—o eso parece—por la industria del cómic, nos ha permitido conocer de cerca su situación y valorar libremente la propia existencia del Salón; porque el único comprador no que nos liga es que



Y en el IIIº Salón, ni marcha, ni erudición!

por JORDI COSTA

Si preguntamos a cualquier aficionado de a pie sobre este Salón del Cómic de Barcelona, seguramente, padeciendo de emoción y tartamudeando de alegría, nos contará las mil y una excelencias del evento. Nos contará que ha visto a Pratt, Schultze, y a la madre putativa de Alex Raymond. Nos mostrará toda su geografía dèrmica poblada de dibujitos autografiados y habérselo el decimo que Toutain le pagó un agua mineral en el bar del recinto. Todo le perorará iré aderezada con expresiones tales como "Guy del Peraguy", "debuté", "fui de Estambul", "joder", y otras lindezas. Tras ello, deduciremos que el Salón le ha gustado.

Terminada la primera parte del experimento nos dispondremos a realizar la segunda parte, tras la cual sacaremos alguna conclusión.

Seguidamente también preguntaremos a cualquier profesional del cómic, o a cualquier aficionado con aspiraciones, sobre el resultado del Salón del Cómic de este año. Abrirá sus cansadas pupilas, mostrarán donos unos confusos ojos inyectados en sangre, se sacará sus babas, se agarrará la nariz y empezará a soltar exabruptos sobre el certamen no sin antes dar un buen repaso al árbol genealógico de cierta burocracia

obstaculizante. Tras ello deduciremos que el Salón no le ha gustado.

Más tarde, nos presentemos las dos opiniones e intentaremos buscar una explicación a tal contraste de pareceres. Tras varias noches en vela, y cual Arquímedes que ha deducido un Principio, despertaremos a todo el vecindario a los gritos de "eureka!" "eureka!" "eureka!". Entonces nuestros vecinos sabrán que hemos llegado a alguna conclusión. Y ello será cierto. Por sorprendente que nos parezca,

En efecto, habremos alumbrado nuestra mente con la resolución del por qué el aficionado de a pie le encantó al Salón y del por qué se quejan es más que un aficionado de a pie y de boquilla, no le gustó el Salón.

Es muy fácil que a cualquier quinceañero neófito o que a cualquier universitario gilipollés le deslumbrara el poder "tocar" con sus manos a los ídolos de barro que cada mes les en sus revistas de comic preferidas o el poder comprobar como sus esfuerzos en escribir su "táxina" sobre la "Importancia del nuevo cómic en el marco socio cultural barcelonés" no son vanos.

También es sencillo ver cómo a cualquier profesional o a cualquier aficionado insigna no le encanta en absoluto ver a los mismos calizos

de siempre, solo que todos juntos, ni tampoco correr el riesgo de que Pratt lo ponga entre su barriga y la pared, ni tampoco el poder comprar el último álbum de "Gonzalo González" antes que en los quioscos. Estos auténticos artificios del cómic esperan al Salón para poder contemplar o participar en actos culturales que sirvan realmente para algo, que enriquezcan al mundillo. También se suele separar del Salón del Cómic como una mini-vección, donde al judío y la lujuria alcanzan niveles incontrôlables. Es lógico que tal como esté el campo, cubierto por una inmensa Tejada que no deje ver el sol, estos hombres no vieran satisfechos sus necesidades.

Este año, la falta de divertimento y cultura en el Salón ha hecho languidecer su posible esplendor, amenazando una posible muerte por inanición. Aparentemente, en el terreno cultural, parece haberse dado un paso adelante, pero sólo eso, aparentemente. La Filmoteca de la Generalitat progresa un ciclo dedicado al cómic en el cine, cuya representatividad y trascendencia brilló por su ausencia. Porque, la verdad, para volver a ver las películas de "Carlitos y Snoopy", "Fritz, the cat" o el "Flash" "Buster Crabbe/Gordon", uno se vuelve en casa a ver la película de Buster Keaton con de más risa y tiene más tempera.

Por otra parte, se celebraron las inevitables mesas redondas cuyo clima general fue el de la ambigüedad y el de salidas por la tangente, además de que los temas, ya de por sí, no se daban demasiado al diálogo ordenado y coherente. El aire viciado que allí se respiraba y el murmullo reinante impidieron retenerse ni siquiera a una sola deglución. Una de las pocas frases lúbricas que los contertulios concurrentes solitaron, provino del audaz Montesol, quien, tras decir que "aquí se me fue de la teta", abandonó la sala. De cara al año venidero cabría recordar al Comité que, en vistas de evitar más "diálogos para besugos" (léase mesas redondas) se reanucitaran las conferencias, aunque, eso sí, adosadas por algún hábil orador que ni hable mediante onomatopéyas ni sea de la quinta Frebbetti (que los hay y de los dos tipos).

Y ya para terminar en esto de la cultura cabría dar un repaso a la cuestión de los videos que se pasearon en la sala de actos. Pero sólo me salen frases pehéticas: del tipo: "Por favor! Somos humanos!" (ustedes ya me entienden).

El segundo aspecto del cual estuvo requitico el Salón fue el del ludismo, del juego, la diversión, etc.,. Pues, aunque deba un poco de risa al "Coyote" de madre del stand de Forum una esperaba algo más. En principio, el Comité ya predispone como único día dedicado a la bacanal el día de la cena,

que este año se hizo en viernes para festejar el abajo firme que, al día siguiente, tenía que despertarse irremisiblemente a las siete de la mañana por razones extraprofesionales. Por otro lado, le ceno se hizo en el quinto piso (léase Montornés del Vallés) y además, el agua no consentió el desplazamiento. El precio de la cena impidió que sentáramos a los dibujantes, guionistas, críticos y editores pobres en nuestras mesas. (Shiff! Qué poca corección).

Para el siguiente día al ambiente tenía sendas citas en Zeleste y en Metro. En Zeleste sólo se encontró agobio, audaz y videos del Cessane. En Metro más de uno recibió una paliza sin haber hecho nada, y ello porque Berenguer, sin haber terminado las negociaciones con el "bosa" de Metro, envió las invitaciones, provocando las iras de los señores del local. En el fondo, los pobrecillos cumplieron plenamente con su trabajo y con dignidad y Berenguer también, pues, como todos sabemos, no es sólo uno de los editores.



Aspecto parcial del "Cómec Vivo" realizado por los "Vibore-boys".

tiples seudónimos del malvado Ollrik, y edición del malvado Ollrik es buscar líos. Por tanto, cada uno tendrá que conformarse con sus cardenales o descargarse con su esposa o sus hijos, que recibirán gustosos sus letiferos debido al amor que usted les profesa.

Cada día habla un punto de reunión: la "Barcelonina de Vins i Espirit", pero yendo o recomendando ese tipo de locales sólo heríamos rue fomentar el alcoholismo, cosa que este fanyina no pretende en absoluto. Por tanto corra nos un tupido velo sobre esta cuestión.

Pues ya está, nada más, esperamos que las opiniones siempre escartadas de un servidor sean tenidas en cuenta por el Comité Ferial y por la impenetrable burocracia, y que al año que viene nos guste más esto a todos, o bien se delimita con un bombao un pecuero "quetto", destinado a los empelegados muchachitos que prefirían a Corban o a Conen que a Lauzier.

Adiós.

P.S.— El avarado lector habrá notado que un servidor no trata para nada el tema de los "Comics en Vivo", evento divertido y cultural donde los haya. Pues bien, la única explicación radica en que un servidor se niega a hablar de una buena idea que mancilló un execrable "presentador" digno de un programa del Ifigo o del festival de la OTI.

Jordi Costa

Crítico de comics y responsable de la sección noticiosa en la revista CAIRO.

LA NOVATADA- -Crónica del 'stand' fanzinero

La historia del "stand" de fanzines en el III Salón del Cómic empieza en Febrero, o tal vez Marzo de este año, cuando Antonio Suñal y yo mismo empezamos a escribir a todos los fanzines de cómics de los que en aquel momento teníamos noticia, pidiéndoles su apoyo a la idea de tener un espacio en el Salón, además de su participación personal y material en el mismo. Seguirían una serie de visitas a algunos de los miembros del Comité Organizador, a fin de asegurarnos su respaldo. Cuando por fin llegamos al despacho del Sr. Tejada, director del Salón, le presentamos resuelto el único problema que nos planteaba: la organización de todos los fanzines.

A partir de ahí, y con la ayuda de Tejada, así como la de los gente de El VIBORA (gracias Unil yó) y la de algunos más, osamos de ocupar el lugar del estanco o los urinarios, al de un "stand" normal, como el de las demás personas; pero, eso sí, teníamos como nuestros bolsillos. Con las sillas, los caballetes y las puertas (que en este caso sirvieron de mesa) de los amigos de siempre, montamos el mobiliario de lo que iba a ser nuestra casa durante aquellas cuatro días. Desde el jueves a primera hora de la mañana, hasta el do-

mingo por la noche sin parar, todo el equipo de FUNNIES y de PAN CON PAN, contando con la ayuda de Salvador, la gente de TROK DE BAK, Félix de EXOTICAS NUEVAS y algún otro que «ahora no recuerdo», estuvimos trabajando sin parar para el buen funcionamiento de nuestro "stand".

Empieza el Salón y con él los problemas. En primer lugar desaparecen montañas de fanzines, a pesar de la constante vigilancia. Nos traen más material durante el Salón que antes de comenzar el mismo. Debido a la improvisación con que se ha montado (quince días) la gente no sabe cómo funciona el invento de las ventas. Dado que nuestro "stand" y el de LA CUPULA son los únicos que presentan un cierto atractivo, el público se queda allí aún después de cerrar el Salón, y nosotros con ellos y sin cenar.



Metódico en el Salón: todos están contando...

Por último, destacar la gran calidad de algunos fanzines, como ORBIS TENTIUS; el ambiente de fraternidad que se dio entre todos nosotros (con algunos lógicas excepciones), y los proyectos y contactos que todos hicimos a lo largo de estos cuatro días.

Como resumen, y para terminar, insistiré en el asunto del material desperdiciado, que sobrepasa las quince mil pesetas, importe que representa un importante tanto por

ciento que de otra manera hubiera ido a parar a las arcas de los fanzineiros, que los fanzineiros más vendidos fueran MICOGIUS, EL MEMOIGO, ZERO, TROK DE BAK y PAN CON PAN, y

que ahora tenemos un año por delante para preparar el "stand" del próximo Salón del Cómic, por lo que esperamos que todo nos vaya mejor.

Jorge Ballesteros

Paneditador de PAN CON PAN

y coordinador del "stand" de fanzines.



el fanzineiro

Historia

de un... marathón

Corrió rue este año no se editó la revista del Salón, sabe Dios por qué problemas. Tenían que esperar, al menos, cuatro hojas informativas, una por día, de los acontecimientos y actividades de la exposición. Se nos dijo a los encargados del "stand" de fanzines que podríamos elaborar por nuestra cuenta una de estas hojas, lo que yo empezó a constituir para nosotros una preocupación. Preocupa-

ción que percibí todo su sentido la noche del primer día, jueves 12, en una reunión de urgencia en la que se nos comunicó la imposibilidad técnica de editar los cuatro susodichos boletines, y se nos pidió, al precar como último recurso, que nos sacáramos de lo menso un fanzine -nuestra supuesta especialidad- que se pudiera constituir en órgano semi-oficial del Salón. A qui empezé todo.

Se trataba de suplir la carencia, que hubiese resultado incoconduzible -aunque siempre han habido mayores deficiencias- de un canal de comunicación del Salón con el público más allá de las pegatinas. Pero lo cierto es que, si bien los tres ejemplares de EL FANZINERUSO se distribuyeron quizá demasiado rápidamente, esto es, que se agotaron enseguida (ni se esperaba tantos visitantes, ni se podía tirar mayor cantidad de ejemplares) y en los últimos dos días, para que la cosa pudiese adquirir un carácter de algo, de puertas adentro del recinto del interior del campo ferial parece ser que pocos, muy pocos, tomaron el esfuerzo en cuenta e incluso algunos aún lo ignoraban deliberadamente dentro de la Organización.

Sin embargo, ningún expositor se pudo ir sin su ejemplar, y por

parte de la dirección del Salón el interés en que el asunto funcionara fue máximo. Nos apoyó en todo momento en la increíble cantidad de complicaciones que se nos presentaron para la edición del fanzine, más increíble por cuanto la infraestructura técnica con que contamos era tan precaria que a veces parecía que iba a merced al FANZINERUSO con el carácter de producto clandestino más puro y herético.

La reclamación pertinente... es la de siempre, ya se sabe.

Nos podríamos quejar más, como los trabajadores de la imprenta de la Feria, a los que vinimos con los primer y los problemas de un proyecto -a priori- absurdo en pleno fin de semana, pero somos bastante modestos.

Félix Flores

Co-editor de EL FANZINERUSO.

Suele decirse que "el padre de la escritura" no puede hablar de una forma racional y objetiva sobre un hijo felizmente engendrado y dolorosamente perdido.

Por ello, como co-editor de EL FANZINERUSO, intentaré no referirme directamente a su rápida y, a su vez, estudiada realización, centrándome más en los aspectos formales y estructurales que rodearon la gestación del invento.

El primer piso del Palacio Viejo

torie Eugenia, sede del III Salón del Cómic, fue el terreno de batalla donde Félix y el que esto suscribe, libramos una ardua contienda contra el tiempo, ganada quince horas, diez cervezas, dos bocadillos, dos paquetes de cigarrillos y varios incidentes después. Nuestro local social se instaló en una amplia habitación sito frente al despacho del Sr. Tejeda, director del evento comiquero.

El ambiente de nuestra ajedrez

de recreación no podía ser más propicio: dos máquinas de escribir esperando al unísono (una eléctrica cedida por la Feria y otra manual proporcionada por Ulydó, redactor jefe de EL VIBORA); constantes entradas y salidas de compañeros que se ofrecían voluntariamente a colaborar con nosotros (Don Pastores, Toni Wane, Miguel Ratera, J. Llosteras, J.L. de la Iglesia, Barolo); ininterrumpidas entradas de un ejército de despidados que nos realizaban preguntas tan disparates como: "¿dónde están los lavabos?", "¿dónde puedo encontrar al Sr. Tejeda?", o "¿...qué es aquí donde proyecten los móviles?"; una continua búsqueda de papales trespasados, y un aire de triunfo que sólo pudo visipar el consenso al que habíamos llegado cuando los dos de la madrugada hizo acto de presencia en nuestro cubil. Resultado: un fanzine de 24 páginas que se convirtió en el órgano informativo del Salón, en sustitución de las tan anunciadas revista y hojas informativas.

Si bien nuestro trabajo intelectual (que bien queda [no?] terminado en la madrugada del sábado, poco podíamos pensar que el esfuerzo físico comenzaba a las nueve de la mañana de ese mismo día. Una larga serie de carreras de ida y vuelta entre el Salón y la imprenta, el doblez manual de los 3.000

ejemplares de EL FANZINERUSO (asistido con la indispensable ayuda de varios amigos y de los trabajadores de la imprenta), seis cajas de fanzines rue hubo de llevar cuarenta metros más allá y sesenta escaleras más arriba, y distribuciones múltiples que no terminaron hasta el mismo domingo por la mañana, fueron los móviles trabajos que nos acompañaron a lo largo de casi dos días. Sólo nos faltó imprimirlo.

De todas formas, y a pesar de las prisas, los contratiempos, los errores y la falta de tiempo, pude firmar y certificar con tanto Félix como yo estamos contentos de nuestro trabajo en EL FANZINERUSO.

Antonio Gual

Fanzinero de FANZINERUSO,

coordinador del "atón" de fanzines y co-editor de EL FANZINERUSO.

Si alguien desea recibir EL FANZINERUSO, lo puede pedir a nuestra dirección, abriendo únicamente los gastos de envío (25 pts. en sellos de correos). Sólo lo obtendrán los cincuenta primeros que nos escriban, con prioridad para los que viven fuera de Barcelona. Dirigid vuestras cartas a: Antonio Gual, C/ Gents Eulalia, nº 111 2ª 1ª, L'HOSPITAL DE L'EBRE (AT) (BARCELONA).

Estábamos empezando

a recoger los troatos del "stand" cuando nos apercatamos de que un grupo de "alumbrados" visitantes era interceptado en su aparatoso selido por los bedeles del Salón, quienes, muy amablemente, les preguntaron de dónde diablos habían sacado la fastuosa colección de álbumes y revistas que llevaban encima, y que no cabía ni el "stand" de NORMA, además de seis frívolas sillitas plegables que portaban en las manos que les quedaban libres. A ten directas cuestiones los muchachos respondieron que los cómics y las sillitas se los habían regalado, arrojando en su defensa que la gente de los "stand" les había visto cara de buenos chicos. Naturalmente los porteros no escabaron de creerse tamaño cortado, presentándose, al poco rato, una patrulla de la Guardia Urbana, que por lo visto reconocía a los susodichos como los autores de una mesa de colectiva realizada por los peñillos del Metro. Cuando por fin conseguimos sacar nuestro "stand", el pequeño grupo de "obscurificados" seguía dialogando con la Guardia Urbana.

El stand de fanzines presentó como principio una exposición fotográfica, acompañada de textos, so-

bre el mito de "Prometeo encadenado" realizada por "Miscelánea J.J.J. Producciones". Tal exposición vino a ser un adelanto del fanzine que los "J.J.J." están realizando sobre el mismo tema con gran esfuerzo, ya que las fotos de cada ejemplar serán originales. Los interesados puedan escribir a Jesús Moreno, C/Sicilia 257-259, ático 1º de Barcelona



Xavier Cuquet, que expone algunas de sus famosas caricaturas, fue uno de los invitados de honor. Aquí le vemos con Jesús Blasco, el presidente, en primer plano.

La revista góticana TUBOESCAPE, se instaló en su propio "stand" del Salón, desde donde aprovechó la ocasión para comprar un elevado número de historietas a decenas de dibujantes no profesionales, que por 2.000,- pesetas la página verán colgada una de sus más sagradas aspiraciones: publicar en una revista comercial.

El Salón llegó, llenó, pero no convenció

por PEPE GALVEZ

No; a la tercera no va la vencida, tampoco esta vez el Salón ha conseguido superar la fase de despegue. Se han puesto los motores en marcha, se han alineado originales, "stand", público, y al conjunto se le ha añadido una serie de actos presuntamente culturales. Todo ello he ofrecido cierta sensación de potencia... ¡cuántas revistas!, ¡cuánto dibujante!, ¡cuánto cheval en busca de firmas, dibujos o regelos como recuerdo! Hasta se notó todo correcto en el marco de un certamen destinado a mayor gloria y gloria del comercio y la mercaduría, y consiguiente beneficio para el conjunto de profesionales del tebeo, unos más que otros, también es verdad.

Los problemas empiezan cuando tratemos ese aspecto cultural que unos cuantos nos empeñamos en atribuir al tebeo. Un carácter cultural que, paradójicamente, se pasar de serlo negado en tantos lugares y ocasiones, la condiciones totalmente. Porque un tebeo no es vende o compra para abonar patatas, o porque leve más blanco por usar líneas claras, sino para visualizar leer y para comunicar sensaciones, ideas...

Es el tebeo una mercancía que se realice en el mercado de la cul-

tura, en el que como en los demás no existe, ni de lejos, la libre competencia, sino que los bienes se ordenan según una relación jerárquica de valores sacralizados en los templos del Saber. De acuerdo con el escalafón que ocupas, así va la cotización.

El tebeo está clasificado en el orden de la cultura subalterna. Parece que la falta pedagógica y que no está destinado a satisfacer las altas inquietudes de los refinados espíritus que en nuestra sociedad son. La injusticia de esta situación no admite dudas; de lo que se trata es de romper esa jerarquía e imponerla plenamente como medio cultural en igualdad de condiciones con los demás.

Y es en esta perspectiva donde no vemos la "guerra" del Salón. Un Salón que se anuncia con cierta timidez y timidez, que se convierte en un rito casi exclusivo para que el mundillo de la historieta se regodee en la fermosura de su ombligo y prolongue al goce en un autoencuentro entre un modesto alar y clamor de multitudes, para acabar despidiéndose hasta un próximo año, sin que el esfuerzo por salir del "guetto" supere los gestos sin fondo y los propósitos sin continuidad.

Para el suscribiente, el ser o no ser del tebeo, se juega en el terreno de la proyección exterior, en el engrace con el entorno social. Y le verdad sea dicha, es que en ese tema el Salón no se come un rasco, y si no veamos los ejemplos.

ASIR EL SALÓN A LA PARTICIPACION

SALAR EL SALÓN A LA CALLE

HEGAMOS boca con el tema de la prensa: todo medio cultural que se respeta y sea respetado, tiene un necesario canal de proyección pública; los medios de información, que fácilmente se convierten en medios de manipulación, pero en el caso del cómic y nos conformaríamos con una mínima presencia. Ante esta ofendidad, sería lógico suponer que el Salón tendría que convertirse en un elemento de audaz penetración en los entresijos del cuarto poder. Sin embargo, las penurias y las ausencias de medios de trabajo que sufre la escasa prensa especializada presente, centran acerca de lo que se espere de la información: una nota de prensa esporádica con motivo de alguna presentación y el gón artículo del "crítico" de turno y a vivir.

Sigamos la línea. Se supone que el tebeo es imaginación, que debe ser toda creatividad; se supone también que Barcelona es la capital del cómic, que hay un público e se nace en las calles de la ciudad. Pues bien, de nada sirve suponer to

do eso. El Salón ama los espacios cerrados, prefiere esperar como el buen peña guardado en los pabellones de la Feria. ¿Pero cuándo utilizar ese marco fabuloso que son las Remblas como escenario idóneo para comunicar la vitalidad y las ganas de expresarse de todos los conquiseros? ¿Pero cuándo un homenaje a los quioscos? ¿Pero cuándo da tentos y tentos ideas...?

Pero no se de extrañar la "as-serie" exterior cuando se ve el panorama de lo que ocurre en el interior, cuyo encanto queda reducido al monótono deambular ante los "stands", en inútil espera de que salga le sorpresa, de oír la edición de la charanga, de ver un grupo de músicos representar cualquier escena teatralista, de ser alcanzado por una tarta de nata o poder participar en la elaboración de un cómic... Si por lo menos las exposiciones fueran dinámicas. Y hablando de exposiciones, hay que notar que uno de los escasos elementos existentes del Salón, fue la abortada exposición del "Sado". Primero disfrutamos con el gusanillo del qué habrá; luego al momento de no encontrar lo que buscábamos, por fin la intriga de averiguar los motivos y al autor del crimen censar, ¿Quién?, ¿cómo?, ¿por qué?. Pues por pedería y grandes dosis de hipocrisia, dos vicios que el tebeo no puede tolerar si no se quiere p

ner en peligro la libertad de creación, que es la madre del cordero.

Ahora le toca el turno a la Sociología, hablemos del desplazamiento generacional. Cada vez los jóvenes son más jóvenes, el listón de entrada en el mundo "adulto" va bajando progresivamente. Se crea un sector social de chavales que ejercen de semi-adultos y conectan cantidad con el tebeo, tanto que no en vano podemos afirmar que son la generación que recupere el tebeo. Por la importancia que tienen hoy que ir hacia ello, derles cancha, ofrezcan participación, conectar con sus centros de estudios, sus organizaciones, sus fanzines... Son el futuro.

De todo lo dicho anteriormente se deduce que el programa cultural apenas cubre los objetivos que el desarrollo actual del tebeo exige.

¿Qué hacer?. En principio rechazar toda tentación de institucionalizar el certamen y entregar la responsabilidad cultural a las "veces sacradas" de turno. Por el contrario, hay que darle mayor autonomía al aspecto cultural, dotarlo de un presupuesto económico propio, de drogas de gestión que no sufran intervenciones censuras, abrirse a la participación del aficionado, siguiendo al camino marcado por la integración de los fanzines y superar la creencia de que el aspecto cultural se cubre con cuatro charles de escasa existencia.

Porque si no se hace todo esto en el Salón, quizá habrá que plantearse la necesidad de hacerlo fuera de él.

Pepa Gálvez

Responsable del programa de Radio Obrera "Tebeos, cómics y otros historietes".

NOVEDADES

Cuando este boletín llegue a vuestros manos, las publicaciones mensuales de cómics para adultos que inundan los quioscos, os habrán ofrecido una información más detallada de todas las novedades editoriales presentadas durante el Salón.

Por ese motivo, y porque lo nuestro son los fanzines, no vamos

a hablar aquí de todos esos lujosos álbumes y espléndidas revistas que los grandes editoriales comerciales nos han servido en estos últimos días, centrándonos en la creación en los fanzines y la creación de una nueva editorial independiente que, con el soporte de dos jóvenes entusiastas de los tebeos, ha inaugurado su andadura con una lar

ga historia de Michamut, "DOGO", que se presenta como al primer título de la COLECCIÓN IMPUSIBLE.

De la Zona Norte (Astrales y Sender, concretamente) nos llegaron el número 26 de EL WENDIGO y un catálogo de los autores que presentaron parte de su obra en la I Semana de la Imagen celebrada en Sender y organizada por el fanzine CON LA MOSCA DETRAS DE LA OREJA. Tanto Faustino R. Arbesó, acompañado por Remo F. Pérez, editor y colaborador de EL WENDIGO, respectivamente, como los responsables de CON LA MOSCA..., estuvieron presentes en el Salón, con sus novedades recientes y calentitas en la malata.

El País Valenciano, cuna de famosos artistas y de una nueva y joven escuela de dibujantes de cómica, ha contado con un estupendo fanzine: TRACK DE BAK, editado en Valencia por Vicente de Gracia, es la más destacada de las nuevas publicaciones de aficionados que se vinieron con su nº 1 a nuestro "stand".

CATALUNYA

Con su primer número se presentaron: MICROBIUS, el fanzine más pequeño y el más vendido del "stand"; CARTOON, dedicado al cine de animación y editado por Alfonso Moliné, responsable de TONY TONIC, otro fanzine de cómica; TIBBO DE LA NIT; LA CUL EN EL OUL; RADIO TIBBO, editado por los responsables del programa de Radio Obrera

"Tebeco, comics y otras historietas" que se edita cada martes de 18,30 a 19,30; NOCHES DE PORT-SAID, escrito íntegramente por VÍCTOR ESTEBAN; KONTRÓL, realizado en Llérida por un grupo de entusiastas de la música y el cómic; AGDOS, procedente de Manresa y editado con portada a todo color y el Solstici FUNDIES, complemento del fanzine del mismo nombre. De los fanzines que continúan su arriego través tenemos a: ZERO nº 8, mejorado número a número; INEDITS nº 2 dedicado a la literatura y muy dignamente editado; SUFICIENTES nº 6, montado por los hermanos Riballes con la colaboración de Romeu y ese estupenda pareja formada por Mariel y Andreu Martín; STRIP nº 3, otro que mejora de manera muy visible, tanto en su forma como en su contenido y PAN CON PAN nº 4, con nueva imagen y mejor impresión.

P.S.- La falta de espacio nos impide hablar de una manera más exhaustiva sobre las novedades presentadas por los fanzines. A partir del próximo número del Solstici FUNDIES, inauguramos una sección en la que incluiremos un catálogo de fanzines realizado por entregas. Así que ya lo sabéis, escribidnos indicando la tirada, la periodicidad, y un ejemplar de vuestro fanzine.

...EL PROXIMO AÑO ¡VOLVEREMOS!

O al menos eso es lo que nos ha dicho la Dirección. Y, aparentemente, el único problema que debería haber en todo caso sería el que pudiera plantear el presupuesto, cosa que, por otra parte, nos preocupa, pues cuando se llega a este punto uno se queda ciego y no sabe a qué atenerse. Somos optimistas, de todas maneras.

Ahora bien, que quede muy claro que el hecho de ser aceptados en la exposición no debe implicar ni para nosotros, los coordinadores del stand de fanzines, ni para los demás fanziner@s que nos manden sus productos-productos, en el mejor sentido de la palabra, una gran satisfacción o un relajamiento, creemos que las opiniones respecto al Salón de Cómic y la Ilustración como institución, que aquí se presentan a consideración del respetable, son concertadas por la mayoría de los aficionados. Por lo tanto, hay que aspirar a algo más.

No se trata tampoco de que tengamos en mi humilde opinión, que adoptar una postura combativa a ultranza, que puede llegar a resultar risible y propia de otros años de mayor oscurantismo que, quien más quien menos, ha asumido en algún momento de su vida. Transformar el significado del cómic, elevarlo a una categoría cultural, que a estas alturas parece ser digno de merecer, nos por su desarrollo integral, por la exigencia a ultranza de una mayor calidad, de un reconocimiento igualitario para todos los que trabajan en este negocio, para que se acabe de una vez el divismo y la idolatría, que siendo graves defectos, son los que hacen viciado el mundillo.

Contamos para esto con una gran ventaja. El cómic está empezando a ser adulto en nuestro país; todavía es nuevo y está lo bastante tierno para que podamos achirle mano hasta que madure lo suficiente.

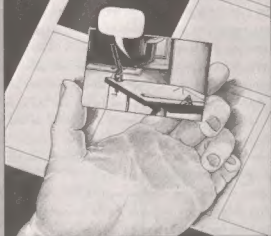
Si esta oportunidad se nos escapa, podremos llamarnos estúpidos.



Edición, maquetación y diseño:
Antonio Guiral y Félix Flores G.
Colaboran: Jordi Trullén, Jordi Costa,
Jorge Ballesteros, Pene Sáiz, Luis
Pérez y José Luis de la Iglesia.
Fotos: Luis Pérez y Félix Flores G.
Imágenes en EL VAGA: Hesse (Bilbao) por
NUNCA editorial.

YA TENEMOS EL CARTEL...

**4º SALÓN DEL
COMIC Y LA
ILUSTRACIÓN**



Barcelona, Mayo 1984.



... PARA EL CUARTO SALÓN